


Descubren un nuevo objeto celeste dentro del Sistema Solar

# El misterioso planeta Nº 10

Páginas/16/17

Hoy firman acuerdo sobre organismos multilaterales y Mercosur

# La batucada de Kirchner y Lula en Río

Páginas/8/9


**Página/12**
el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5508
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8


Zapatero anunció que las tropas españolas regresarán de Irak antes del 30 de junio. "No se puede bombardear a un pueblo por si acaso. Bush y Blair deberán hacer su autocrítica", explicó Páginas/2 a 7

# "LA GUERRA DE IRAK ES INMORAL, INJUSTA E ILEGAL"

**Opinan**

*Rodrigo Fresán, Robert Fisk, Luis Bruschtein, Susana Viau, Claudio Uriarte, Sandra Russo*

AFP

## PRECIO

"Ocultar los datos de que se dispone para engañar a la opinión pública y evitar que ésta responsabilice al Gobierno de lo ocurrido. La guerra de Al-Qaida contra España es el resultado de la intervención de Aznar en la guerra ilegal de Irak. Es un precio monstruoso teniendo en cuenta que más de un millón de personas se manifestaron en Madrid contra esta guerra. Pero sería mucho pedir un mínimo de reflexión a un grupo terrorista como Al-Qaida, que siembra la barbarie en las cinco partes del mundo. Ahora, el gobierno hace pagar al pueblo madrileño por la foto del trío de las Azores."

(*Del escritor español Juan Goytisolo al diario* El País.)

Identifican a seis marroquíes como presuntos autores materiales del atentado. Dos testigos aseguran haber visto al principal sospechoso en uno de los vagones afectados

# La pista marroquí

Páginas/6/7

**17**

El tamaño no es lo importante, *por Leonardo Moledo*

AFP




**Página/12**
***en España***

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

# AIRE FRESCO

**Ahora, el día después de la elecciones es un lunes raro porque, desde el jueves pasado, España se ha visto obligada a vivir demasiados días después en demasiado poco tiempo. No se recuerda en la Historia país que haya sido sometido a experimentar el shock programado de unas elecciones generales apenas tres días después de haber sufrido el shock inesperado de una masacre. En algún momento cobró fuerza la versión de que los comicios se postergarían, dado que el pueblo español no estaba "emocionalmente apto" para ejercer el voto con la frialdad y cordura que se requieren en estos trances.**

Así, por eso, la sensación del lunes es la de una resaca centrífuga en la que los tiempos se mezclan y se funden y se pasa del triunfo sin precedentes de José Luis Rodríguez Zapatero –nunca nadie sacó tantos votos por aquí, nunca nadie ganó el contrato de alquiler de La Moncloa al primera intento– a la necesidad de saber qué hay de nuevo sobre la matanza terrorista y cómo ha cambiado el mapa político la onda expansiva que ha hecho descarrilar a un PP que ya se sentía llegando estadísticamente seguro a la estación terminal por tercera vez.

Zapatero asegura que su victoria no es consecuencia de los atentados del jueves, pero lo cierto es que esos trenes volando por los aires fueron la gota que derramó el vaso y que acabó de certificar el cansancio producido por personajes casi funambulescos del gobierno como –entre muchos otros– la tartamudeante ministra de Exteriores Ana Palacio (que todavía ayer apuntaba a ETA a la hora de las bombas y parece temblar de orgásmica emoción cada vez que se le acerca Colin Powell); el bélico ministro de Defensa Federico Trillo (que en los últimos días condecoró a soldados por su heroísmo en la brancaleónica recuperación del islote Perejil con medallas que sólo se otorgan a aquellos que participaron en una guerra mientras sigue siendo increpado por la muerte de decenas de militares españoles al caer un avión-chatarra fletado por decisión suya), y los gestores al mando de la Televisión Española, siempre listos para disimular con los fulgores encandilantes de *Operación Triunfo* los resultados reales de una huelga general y –como ocurrió el pasado sábado– suplantar sin aviso el show-pachanga *Noche de Fiesta* con un documental sobre el asesinato de un diputado socialista a manos de ETA. Demasiado circo, demasiado esperpento, demasiadas risas cortesía de personas de las que uno no debería reírse porque, se supone, están ahí ocupándose de cosas serias.

Por su parte, José María Aznar –quien, luego de un prolongado y agotador *suspense* de meses a la hora de anunciar quién sería su sucesor como si esto se tratara de un trascendente juego de salón, intervino directamente en la campaña de Rajoy con sus voz finita y belicosa luego de considerar que el candidato de su partido no daba la talla a la hora del patotero– ha conseguido antes de irse lo que nadie consiguió jamás y posiblemente nadie vuelva a conseguir nunca en los registros de su agrupación política: trabajar sin darse cuenta a favor de sus mortales enemigos. Aznar ha conseguido victimizar a ETA endilgándole de entrada doscientos muertos con los que –todo parece indicarlo– la organización terrorista nada tenía que ver, y –con una satanización exagerada del lamentable episodio de la reunión entre el líder de la catalana Izquierda Republicana Josep Lluís Carod Rovira con ETA– el descomunal triunfo de un partido nacionalista que hasta hace poco oficiaba como personaje secundario y que ahora se sienta a esperar que vengan a hacerle propuestas a la hora de formar gobierno.

Así, no es que Rajoy no haya ganado sino que perdió Aznar. Y sólo queda hacer votos por que Rajoy permanezca al frente de su partido y sea coprotagonista de tiempos más armoniosos entre las dos grandes fuerzas políticas del país. Rajoy –tal vez por su aire tranquilo y prudente, por haberse negado a un debate con su contrincante, por haber ofrecido una imagen tan diferente a la de Aznar y a la de sus más encendidos cruzados– ahora parece desdibujarse y desaparecer. Sólo el tiempo dirá si, liberado de las imposiciones de la confrontación y de la sombra de su amo, se crece y permanece o si acaba fosilizándose como el personaje importante pero lateral –las campañas y elecciones son películas, las presidencias cambian de género y se representan en otro escenario– en esta obra de teatro que ahora se estrena. Para empezar –buena señal–, Zapatero no demoró en tenderle la mano ya desde el momento de anunciar la victoria del PSOE, lo saludó como a "un digno rival" y lo invitó a colaborar en lo que vendrá, en lo que ya ha llegado.

Sólo queda desear también que –como insinúan ya algunos rumores– Aznar no se convenza de que ahora él es más importante que nunca, renuncie al retiro que había prometido porque le iba eso de irse en lo más alto, y regrese con renovadas energías a hacerse cargo de su partido derrotado por el simple hecho de que él no era el candidato. Por lo pronto, ahora le tocará padecer lo que para él es, seguro, uno de los círculos más estrechos del Infierno: largas jornadas despidiéndose de los muebles y de los decorados que ya tienen nuevo adjudicatario que no es quien él y las encuestas pensaban que sería. De entrada –de salida– se lleva un dato implacable: es la primera vez en España que un partido pierde unas elecciones luego de haber obtenido mayoría absoluta cuatro años antes. Hay algo de justicia poética, de pericia narrativa, de preciso *tempo* dramático en este Adiós, Aznar.

Corresponde, por supuesto, pedir que Zapatero no pierda ahora el tiempo en señalar todo lo que se hizo mal y lo gane para comenzar a apuntalar todo lo que se puede llegar a hacer bien. Al triunfador del PSOE –por el que poco tiempo atrás nadie daba cien pesetas o un euro ni siquiera dentro de su propio partido– le toca ahora demostrar, en momentos complejos si los hay, si tiene eso que algunos llaman en los centros de poder "madera de estadista" y lo que otros –a la altura del llano donde a la hora de la verdad todo se decide– definen como "un buen par de cojones".

Oportunidades inmediatas no le van a faltar: asume un país que se descubre anfitrión de terrorismo nacional e importado (con boda principesca en Madrid y Fórum cultural en Barcelona como blancos tentadores para cualquier dinamitero loco), patológicamente alineado con el Imperio de Bush de maniobras por Irak, sostenido económicamente sobre los endebles cimientos de un boom inmobiliario que en cualquier momento puede hacer crac y ubicado en una Nueva Europa que todavía no se las ha arreglado para rubricar una nueva constitución general que empalme tanto cable suelto. No es un rol sencillo el que le ha tocado en la obra. Buena suerte, y que los suyos sean buenos parlamentos. Lo que ha dicho el lunes, en los primeros ensayos, no ha estado nada mal: se refirió al retorno de las tropas, a una modificación de las leyes inmigratorias (tuvo palabras puntuales para la Argentina), a una intensificación de las relaciones con Latinoamérica y Europa y el Mediterráneo (nótese la ausencia de USA), a mantener un diálogo constante con los presidentes de las diferentes autonomías (una de sus primeras llamadas telefónicas fue para el *lehendakari* del País Vasco) y repitió varias veces que van a cambiar muchas cosas. También dijo que "el poder no me va a cambiar". Ojalá que lo cambie para mejor.

Por lo pronto –paradojas predecibles de la política–, las consecuencias de los resultados de unas típicas elecciones en circunstancias atípicas son que muchos están tristes por la victoria de Zapatero y muchos están contentos por la derrota de Aznar. El resto está a la espera de ser grata y merecidamente sorprendido. La Bolsa –como suele comportarse cuando cambia el viento– ha caído. En los próximos días los españoles serán testigos protagónicos de una cantidad de ahoras y de múltiples después en ese juego político que es el abrir y cerrar puertas a reuniones más o menos secretas: el imperfecto *vaudeville* del poder no ha evolucionado mucho y por algo será. Ahora sube el telón. Y ahora los noticieros y los diarios comenzan a comentarlo y mostrarlo con diagramas, infografías, curvas ascendentes y descendentes, a los espectadores que –sépanlo, no lo olviden nunca– también son los críticos.

Por lo pronto –entre tanto picaporte y ojo de cerradura y oreja apoyada para oír lo que se dice al otro lado de puertas precintadas– hay buenas y saludables noticias: se han abierto las ventanas.

Y entra aire fresco.

EL HOMBRE

# Cae la

**El electo primer ministro socialista de España, José Luis Rodríguez Zapatero, inesperado vencedor en las elecciones generales del domingo, lanzó ayer un ataque contra Tony Blair y George W. Bush: "No se puede armar una guerra con mentiras". El líder de hablar tranquilo dijo a una radio española que su triunfo fue una primera consecuencia de la "inmoral, injusta, ilegal" guerra de Irak y su impopularidad con los votantes. "Lo segundo es que las tropas españolas regresarán, por supuesto", de ese país del Golfo. "El señor Blair y el señor Bush deben hacer alguna reflexión y autocrítica", insistió. Exhortó a recuperar los ejes tradicionales de la política exterior de España: además de Europa, América latina y el Mediterráneo". En particular, a que su país sea "el puente" entre europeos y latinoamericanos. El líder socialista anunció la conformación de un nuevo gobierno "monocolor", que dará prioridad en la agenda a los temas de inmigración y lucha contra el terrorismo.**

Las rupturas decisivas de Zapatero de las políticas de su predecesor conservador, José María Aznar, surgieron con su promesa de retirar a 1300 tropas españolas de Irak si las Naciones Unidas no toman el control en junio. También prometió relanzar la política de su país de cooperación con Europa, volviéndole la espalda a la intención de Blair de establecer una esfera alternativa de influencia en la Unión Europea. "La intervención militar en Irak es un error político", dijo ayer Zapatero. El tiempo ha demostrado que los argumentos carecían de credibilidad. No se puede bombardear por si acaso. No se puede hacer una guerra con mentiras." El presidente Bush hizo un llamado felicitándolo y expresó la esperanza de que ambos países sigan cooperando para enfrentar el terrorismo, pero evitó ahondar en el asunto del retiro de tropas.

Zapatero precisó que hasta su asunción se propone colaborar con Aznar en la lucha antiterrorista y garantizar que su gobierno tenga todo el poder de decisión desde el primer día de gestión. De hecho, el líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) anunció que su "prioridad inmediata" es el "combate permanente y sistemático de todo tipo de terrorismo". Consideró que hay que "unir esfuerzos, toda la determinación y toda la energía del Estado de derecho" para enfrentarlo. Señaló la conveniencia de convocar a una reunión inmediata de todas las fuerzas políticas, aunque advirtió que esa iniciativa le corresponde al gobierno en funciones. Entre sus objetivos principales, también incluyó la recuperación de las relaciones de España con los países latinoamericanos y de su papel en la UE. En esa línea, el futuro jefe de Gobierno respaldó la labor de las fuerzas de seguridad que investigan los atentados del 11 de marzo pasado y recordó a las víctimas y a sus familias destruidas por la "vileza de un asesinato injusto y absolutamente reprobable".

Como otro asunto prioritario, Zapatero garantizó que el país contará con una política de inmigración "más ordenada" en la que la "legalidad será la norma y la irregularidad la excepción". Zapatero se

QUE SE OPUSO A LA GUERRA RETIRARA LAS TROPAS DE IRAK

# primera ficha de Bushlandia

El nuevo primer ministro español electo, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, prometió retirar a las 1300 tropas españolas de Irak si las Naciones Unidas no toman el control en junio, mes en que Estados Unidos ha fechado el traspaso de poder a los iraquíes.

AFP




**El nuevo jefe de gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, ayer en rueda de prensa.**
*"No se puede bombardear por si acaso. No se puede hacer una guerra con mentiras", afirmó en su mensaje.*

comprometió a crear un "gran pacto ante el fenómeno de la inmigración" en el que se reunirán el gobierno central, ejecutivos regionales, empresarios, sindicatos y fuerzas políticas. "Para mejorar (el tema inmigratorio) hay que cambiar algunas cosas en los ámbitos normativos, en la gestión de la administración y especialmente en la relación exterior mediante los procedimientos de flujos de inmigrantes", explicó el líder socialista.

En su primera rueda de prensa, Zapatero insistió en que los inmigrantes deberán gozar de "derechos y políticas sociales y de integración, pero también de deberes".

Asimismo, el gobierno socialista español "no intervendrá en el mundo económico", pero hará más esfuerzos para aumentar la productividad y el desarrollo de nuevas tecnologías", dijo el vencedor de las elecciones generales del domingo. "Haremos una política económica que haga que España crezca más, con más productividad y más esfuerzos en investigación y desarrollo de nuevas tecnologías", anticipó. Zapatero, de 43 años, insistió en esa línea que "quiero un poder político que tenga muy claras las reglas del juego de separación entre lo que es poder y el mundo económico. Mi mensaje es de diálogo. Todo el mundo sabe que ése va a ser el estilo del gobierno".

Acerca de la conformación del futuro gobierno, Rodríguez Zapatero definió que será "monocolor", criterio que justificó porque el PSOE fue "la primera o segunda" fuerza política más votada ayer en todas las comunidades autónomas del país. Los sufragios obtenidos por los socialistas son "una garantía de cohesión" y de "estabilidad territorial". Tal como lo había anticipado en su primer discurso del domingo, tras conocerse el triunfo del PSOE, Zapatero aseguró que cambiará "bastantes cosas", entre ellas "la humildad de los gobernantes" como estilo de relación con los ciudadanos.

La victoria de Zapatero fue casi por una absoluta mayoría –ganó 164 bancas en el Parlamento de 350 bancas– y prometió abrir un proceso de diálogo: "Voy a mantener un diálogo constante con todos los partidos políticos", dijo. Se ve obligado a esto por su necesidad de aliados, y responde a la repulsión de los españoles por el estilo confrontativo del ex gobierno de los populares y la guerra en Irak. Acotó que había hablado con el jefe del gobierno vasco, el "lehendakari" Juan José Ibarretxe; un diálogo que citó como ejemplo de su intención de tener buenas relaciones con todos los presidentes autonómicos.

Los planes de Zapatero son de gobernar en minoría y conseguir acuerdos ad hoc con partidos simpatizantes, en lugar de forjar una coalición gobernante. Sin embargo, en Irak y Europa puede contar con el apoyo de todas las fuerzas parlamentarias salvo el PP. Y sobre la inmigración y la lucha contra el terrorismo, prometió luchar para incluir al PP en amplios pactos que atraviesen los partidos. Los españoles ayer todavía estaban digiriendo la asombrosa transformación política después de la tragedia del jueves. Las explosiones mortales produjeron una masiva y decisiva movilización del electorado: votó un 77 por ciento, 9 por ciento más que en 2000. Fueron emitidos más votos socialistas que en el histórico triunfo de Felipe González en 1982 y 3 millones más que en 2000.

## Inmigrantes argentinos

"Ya que estamos en directo, aprovecho para mandar un saludo fraternal y entrañable a todo el pueblo argentino", dijo a un periodista de nuestro país Rodríguez Zapatero. El periodista le había preguntado por la situación de los miles de inmigrantes argentinos ilegales en España. Y el actual secretario general del PSOE respondió que su futuro gobierno tendrá "una actitud de máxima comprensión dentro de la legalidad para la inmigración argentina" y "la mejor voluntad" para tratar el asunto, una vez que asuma la presidencia. Interrogado sobre las medidas que adoptará su gobierno en varios casos de argentinos detenidos en España por no tener los papeles en regla, Zapatero se refirió a la comisión bilateral hispano-argentina, que en febrero comenzó a negociar en temas migratorios. "Hay que dejarla trabajar hasta que entre en funcionamiento el nuevo gobierno", explicó. También indicó que tanto España como Argentina trabajan "conjuntamente" a través de sus cancillerías. "Nuestro gobierno estará a favor de una inmigración ordenada, donde prime la legalidad", declaró el dirigente socialista. Según cifras oficiales, en España viven 1.640.000 extranjeros en situación legal y más de un millón ilegales. Los latinoamericanos con permiso de residencia suman 600.000 y otros tantos están sin papeles.

## OPINION

**Por Robert Fisk***

## El fiasco de "liberar" la tierra iraquí

Desde Bagdad

Así que Al-Qaida sacó al Partido Popular de José María Aznar del poder con sus atentados en Madrid. ¿Qué hay de nuevo en eso? Durante décadas, Medio Oriente ha destruido a aquellos líderes occidentales que se atrevieron a enredarse en la región. El apoyo de Jimmy Carter al sha terminó por sepultar al monarca iraní. Justo cuando los ayatolas estaban planeando su derrocamiento, Carter le habló al sha sobre "el gran amor que su gente tiene por usted". La revolución y la toma de la embajada estadounidense en Teherán llevó, inevitablemente, a la muerte política de Carter. No pudo negociar su salida del asedio y, cuando intentó un rescate militar, fue un desastre. Los mullahs terminaron escarbando, literalmente, entre los huesos de los estadounidenses muertos luego de que sus aviones se estrellaran en el desierto iraní.

Hacía menos de una semana que Ronald Reagan estaba en el poder cuando terminó el asedio a la embajada de Teherán pero, más tarde, sus intentos por asegurarse la liberación de los rehenes norteamericanos en el Líbano provocaron un gran daño a su presidencia. El acuerdo del coronel North –transportar armas a Irán y repartir los dividendos entre sus amados Contras– destruyó la integridad de la política estadounidense en Medio Oriente. Sólo tres años antes, el secretario de Estado de Reagan, Alexander Haig, había caído en desgracia por dar luz verde a la catastrófica invasión israelí del Líbano comandada por Menachem Begin, que terminó con la masacre de palestinos en los campos de refugiados de Sabra y Chatila y la de 241 funcionarios norteamericanos en un atentado suicida contra una base estadounidense en Beirut, en 1983.

George Bush padre pensó que podía ganar las elecciones presidenciales luego de liberar Kuwait, en 1991. Pero su siguiente apoyo a la paz de Medio Oriente en la Conferencia de Madrid –junto con el argumento de su secretario de Estado, James Baker, de que los israelíes, más que los árabes, no estaban interesados en una paz verdadera– complicó su presidencia. Después, los tres aspirantes a pilares del mundo europeo, Blair, Berlusconi y Aznar, decidieron apoyar a Bush hijo y entraron en la ciénaga de Irak. Ahora, el partido de Aznar ha sido derrotado y tanto Bush como Blair tienen miedo de perder poder por la farsa, las mentiras y la ilegalidad de la invasión.

Pero uno se puede retrotraer mucho más. Antony Eden destruyó su gobierno, y su propia vida, al unirse a los franceses e israelíes en un complot para invadir Suez. La debacle de 1956 –los británicos tuvieron que retirarse humillados luego de que el presidente Eisenhower amenazara la libra esterlina– provocó un cisma en la política británica muy parecido a la actual crisis sobre Irak. Al igual que Blair, Eden no tuvo todo el apoyo de su país en esta aventura, mintió a la Cámara de los Comunes sobre sus negociaciones secretas con los israelíes antes de la guerra y sufrió la renuncia de uno de sus servidores más importantes.

Esto no termina acá. Gran Bretaña lloró cuando Palestina abandonó su mandato en 1948 y tuvo que soportar la culpa de gran parte del sufrimiento que esa nación ha sobrellevado hasta el día de hoy. El propio mandato de Francia en Siria y Líbano empezó con menos ruido pero igual tormento. Su creación artificial, el Líbano, se resquebrajó en la guerra civil, entre 1975 y 1990.

Winston Churchill destruyó su propia carrera política en la Primera Guerra Mundial por fomentar los aterrizajes en Gallipoli, un fiasco de sangre y malos cálculos que fracasó en derrotar al imperio musulmán otomano. De hecho, algunas de las más grandes derrotas militares de Gran Bretaña ocurrieron en Medio Oriente: Kabul en 1842, Kut Al Amara en 1915, la caída de Tobruk y Benghazi. Sólo la entrada de Allenby en 1917 a Jerusalén y la victoria de Montgomery en El Alamein, en 1942, pueden equilibrar esos desastres.

Francia también ha aprendido sus lecciones en el mundo árabe. Las atrocidades de la guerra de la independencia argelina y la muerte de un millón y medio de personas entre 1954 y 1962 privaron a Francia de la perla de sus colonias, convencieron a sus regimientos para que se amotinaran y casi destruyeron la carrera política de Charles de Gaulle. Incluso Napoleón se encontró atrapado en Egipto luego de prometer "liberar" a la gente de El Cairo de la crueldad de los pashás. Ricardo Corazón de León casi pierde su trono por irse a las Cruzadas en Medio Oriente. El rey Luis de Francia murió en las Cruzadas.

Usted se preguntará por qué nosotros, Occidente, no aprendemos nuestra lección y dejamos en paz a estos pueblos. Pero no. Todavía queremos ir a rescatar, liberar y ocupar las tierras musulmanas. Y encima nos preguntamos qué fue lo que salió mal.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*

# El día que la Vieja Europa admitió de vuelta al hijo pródigo español

El Pentágono ironizó el año pasado contra una "Vieja Europa" de Alemania y Francia y a favor de una nueva de España, Italia y los países del Este. El vuelco electoral español quiebra esa división.

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**Como en la mayoría de las capitales europeas, Francia se detuvo durante tres minutos a las 12 en punto del mediodía. Las campanas de las iglesias y las sirenas sonaron en todo el país en homenaje a las víctimas de los atentados de Madrid. Paralelamente, el gobierno francés mantuvo el nivel de alerta rojo en los transportes públicos y procedió a un masivo control de los pasajeros en las estaciones de trenes y subterráneos. Luego de que el pasado 24 de febrero el número dos de Al-Qaida, Al-Zawahri, incluyera tácitamente a Francia en la lista de objetivos potenciales, París ha redoblado las medidas de seguridad.**

Según trascendió en medios policiales, durante el fin de semana el gobierno francés comunicó a Madrid la existencia de una "investigación" en la cual figura uno de los marroquíes detenidos en España, Djamel Zugan. Este marroquí de 30 años ya había sido interrogado en agosto del 2001 a pedido de Francia y en el marco de la investigación sobre las redes terroristas que operaban en territorio francés. Después del atentado contra el World Trade Center se pudo establecer que Zugan formó parte de la célula que terminó de montar en España los atentados perpetrados en los Estados Unidos. Para Madrid, la prolongación de la cooperación en la lucha antiterrorista es esencial. En el ámbito judicial y policial, los especialistas lamentan la falta de interés demostrada hasta ahora por los magistrados españoles en todo lo que atañe las redes radicales islámicas. Por razones obvias, España se interesó más en ETA que en los otros grupos terroristas.

En un plan más político, el gobierno francés prometió ayer decir "la verdad" sobre las amenazas terroristas que pesan sobre Francia. Según el portavoz del gobierno, los conceptos que guían la acción son "verdad" y "vigilancia colectiva e individual". Todas estas declaraciones tienden a tranquilizar a una opinión pública en plena pesadilla. Por primera vez desde el 11 de septiembre del 2001, la sociedad europea se da cuenta que está bajo la amenaza del terror. Los servicios antiterroristas de Europa vieron cómo se confirmaban en Madrid sus reiteradas previsiones. De hecho, luego de la serie de atentados que ensangrentaron Estambul –noviembre 2003–, los especialistas están convencidos de que esas acciones eran una advertencia para el conjunto de Europa y que, con el correr del tiempo, la advertencia se convertiría en actos terroristas. La herida de Madrid viene a reforzar esa convicción y a demostrar que "si la cabeza de Al-Qaida fue decapitada, su cuerpo sigue entero", según la opinión de un policía europeo. Peor aún, desde la caída del régimen talibán en Afganistán, los servicios secretos de la Unión Europea descubrieron que una "serie de terroristas que operaban o se habían entrenado en Afganistán lograron introducirse en Europa". Los medios concernidos por esas investigaciones destacan que esos terroristas cuentan con incontables "puntos de apoyo" que les permiten moverse sin ser descubiertos a través de todo el continente. Más aún, algunas fuentes consultadas en el pasado por **Página/12** ya habían señalado que tras la "desaparición" de Bin Laden los grupos se movían de forma autónoma como si, sin señal previa, esos grupos se hubiesen vuelto totalmente independientes de Al-Qaida. Las frases que se escuchan hoy en el seno de las células de lucha contra el terrorismo son amargas. Los expertos lamentan que sus análisis no hayan sido escuchados y que, sobre todo, en vez de una cooperación mayor entre los estados de la Unión, se haya instalado cierta indiferencia e inacción. Falta de cooperación, insuficiencias en el intercambio de informaciones, medios escasos, legislaciones inadaptadas y una "lectura pasiva" de la amenaza de las redes internacionales constituyen para los expertos un campo fértil para el desarrollo de los grupúsculos. En plena urgencia, los ministros de Interior de la Unión Europea preparan una serie de reuniones de trabajo afín de adoptar un nuevo perfil. Algunos evocan la posible creación de una "CIA europea" e incluso de un cuerpo común especializado en las redes islámicas. El único motivo de satisfacción es diplomático. La vergonzosa caída de la derecha española hará que Madrid se acerque al eje París-Berlín y deje un poco de lado atlantismo exhibicionista. Para las democracias europeas, la situación que se deriva de los actos terroristas es un desastre. París es consciente de que Europa en su conjunto entró en la mira de los terroristas.


EFE

**Jacques Chirac y el embajador español en París, Javier Elorza, en tres minutos de silencio.**
*París se ha vuelto consciente de que Europa en su conjunto entró en la mira de los terroristas.*

BLAIR INTENTA MINIMIZAR EL CISMA CON MADRID

# Paños fríos en Gran Bretaña

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**El primer ministro Tony Blair felicitó telefónicamente al presidente electo del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero por su victoria y acordó que ambos se reunirían en persona cuando el socialista asumiera su puesto. La oficina del premier guardaba anoche un hermético silencio sobre la conversación de 15 minutos a la que calificó de "cálida y amistosa". En un intento de minimizar el impacto negativo que podría tener el resultado electoral español, su portavoz señaló que las diferencias entre ambos son conocidas y cada uno "tiene derecho a sus propias opiniones".**

La única grieta en la coraza oficial fue señalar que Zapatero había hablado en condicional al señalar que retiraría las tropas si no había cambios para el 30 de junio. "Estamos en Irak porque queremos cambios. Este es un momento crucial. El primer ministro ha dejado en claro los progresos realizados", indicó la oficina del primer ministro. Por su parte, el canciller Jack Straw aseguró que ambos partidos pertenecen a la Internacional Socialista y, por lo tanto, tienen mucho en común. El canciller obvió que Rodríguez Zapatero condenó la guerra y ayer por la mañana dijo que "Bush y Blair tienen que hacerse una autocrítica". En la oficina del primer ministro dijeron "no comment" sobre si Tony Blair expresó algo de esa autocrítica en la conversación que sostuvieron al mediodía.

Lo cierto es que con José María Aznar, Blair pierde un aliado no sólo en relación a Irak sino también en Europa. España compartía con el gobierno laborista la perspectiva de una Unión Europea firmemente aliada a Estados Unidos, a diferencia del eje Alemania-Francia, que buscan posicionar a la Unión como contrapeso del poder hegemónico estadounidense. En un punto, sin embargo, Blair y el nuevo jefe del gobierno español tienen una coincidencia objetiva: la necesidad de combatir juntos la posibilidad de nuevos atentados.

Ayer, el vespertino *Evening Standard* señaló que la policía británica estaba interrogando a Abu Qatada, descripto como el "embajador de Osama bin Laden" en Europa y considerado un elemento clave de la red terrorista en el viejo continente. El clérigo musulmán, detenido en la cárcel de alta seguridad de Belmarch, en el sur de Londres, estaría conectado con tres de los cinco sospechosos arrestados en España por el atentado del jueves pasado. Uno de estos tres sospechosos tenía relación directa con Imad Eddin Barakat Yarkas, jefe de Al-Qaida en España, quien visitó 20 veces Gran Bretaña y sostuvo reuniones con Qatada. La policía británica intenta averiguar qué otros contactos tuvo Qatada con los arrestados en España.

Ayer las sospechas de esta conexión "británica" intensificaron el estado de alerta en que se encuentra la capital inglesa. El metro de Londres apareció empapelado con grandes anuncios de advertencia al público para que se mantenga alerta sobre posibles "paquetes sospechosos" abandonados en los vagones. En el anuncio de la Policía Metropolitana, titulado "terrorismo, ayúdenos a vencerlo", una mujer mira una bolsa abandonada bajo un cartel que se pregunta en grandes letras, "¿de quién es esa bolsa?". El consejo policial es: "No la toque, verifique con otros pasajeros, informe al personal de la estación o llame al 999".

## OPINION

**Por Luis Bruschtein**

### La lógica de la guerra

Un atentado criminal como el de Madrid no tiene justificación ideológica ni política. Y su repudio tampoco admite manipulación ideológica ni política. Es una de las conclusiones que dejaron las elecciones del domingo en España. Hasta un día antes, el PSOE tenía el modesto objetivo de que el PP no lograra la mayoría absoluta en las Cámaras y, unas horas después, salía ganador con varios puntos de diferencia.

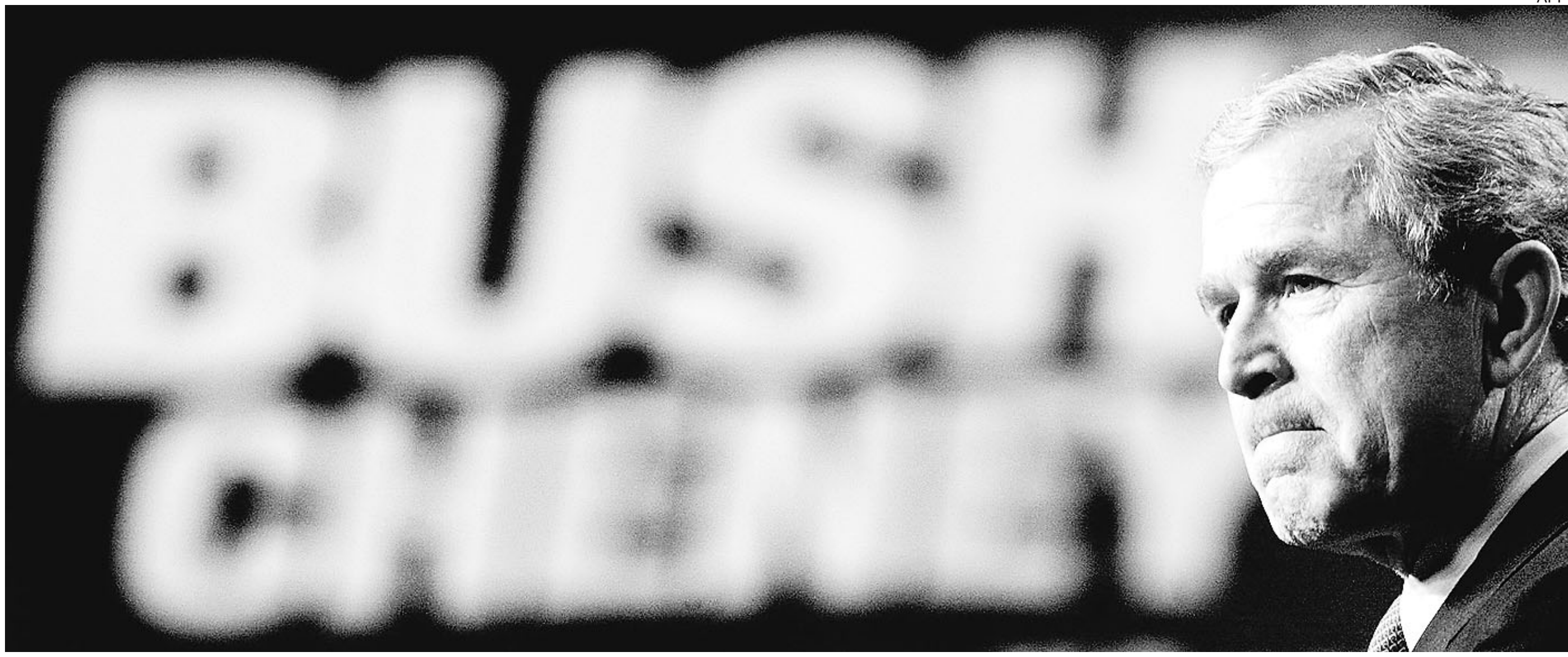
Resulta incómodo condenar el atentado con el mismo término de terrorismo que usa George Bush, porque la mayoría de las veces para él tiene otro significado. Para Bush no es terrorismo bombardear a la población civil en países pequeños, pero sí lo fueron los atentados a las Torres Gemelas y el de Madrid. Justamente eso es manipulación, porque unas y otras constituyen formas de terrorismo.

Es indignante que haya que hacer esta aclaración de algo tan obvio y que, además, pueda tomarse como justificativo de la masacre. Pero el sentido común de estas sociedades y, sobre todo, de los medios, muchas veces se inclina por asimilar los puntos de vista norteamericanos como si fueran universales y los únicos posibles.

José María Aznar quiso aprovecharse de esa forma tan parcial de sentido común. Pero la sociedad española, confrontada con su dolor, se expresó con madurez por encima de la histeria y la vociferación de las autoridades y los medios. No quiso entrar en ese juego. Es una gran lección para Aznar, para Bush y para los criminales que hicieron el atentado. Las bombas no buscaban este resultado. De hecho, la consecuencia de los atentados en EE.UU. fue la contraria, porque fortaleció un liderazgo guerrerista.

La lógica de los que hicieron el atentado, en vez de oponerse a los bombardeos norteamericanos, los entiende y justifica. Ese razonamiento perverso acepta que sus pueblos sean masacrados porque ellos también reivindican la masacre indiscriminada de otros pueblos para alcanzar sus objetivos. En esa lógica, el ganador de las elecciones españolas tendría que haber sido un candidato dispuesto a la revancha. Alguien que mandara más tropas a matar árabes y vengar a sus muertos. Por eso resulta tan admirable el gesto de la sociedad española, porque votó contra la guerra cuando el impulso más primitivo hubiera sido buscar venganza. Así, los españoles han desacreditado la supuesta moral liberadora y religiosa de los que hicieron el atentado y los pusieron en el lugar de simples criminales.

AFP



George W. Bush en un acto de su campaña electoral, cada vez más desesperada para encontrar motivos a favor del continuismo.

EL DERRUMBE EN CAMARA LENTA DE LA INVASION A IRAK

# Como un castillo de naipes

Por Claudio Uriarte

Los atentados del 11-M en Madrid y la subsiguiente derrota electoral de José María Aznar en España no son hechos aislados, sino los disparadores de una suerte de reacción en cadena que llega a las puertas de la Casa Blanca. La guerra en Irak puede acercarse a su fin, pero los desafíos son más altos que antes.

**La guerra norteamericana en Irak puede hallarse esencialmente en sus fases finales y su defunción formal ser una cuestión de fechas. De ser así, el camino que se abre estaría sembrado de peligros y de las luces rojas de la incertidumbre.**

Hay una alta capacidad de adelantamiento ajedrecístico de Al-Qaida y Osama bin Laden, aunque sus métodos y sus objetivos resulten repugnantes. Juegan a muchas movidas por adelantado y tienen el distintivo de una estrategia: que, siguiendo datos que estaban a la vista de todo el mundo, por medio de procedimientos relativamente simples, por la puesta en procedimiento de mecanismos que estaban al alcance de todos, producen acontecimientos cataclísmicos, totalmente inesperados. Unen la línea de puntos que no había sido advertida, y el resultado estalla literalmente en la cara de sus desorientados oponentes. Sin embargo, esta estrategia de ofensiva máxima contiene en su seno la posibilidad de una contraofensiva abrumadora, y letal. El derrumbe de las Torres Gemelas y el ataque al Pentágono en septiembre de 2001 produjeron la invasión de Afganistán y, luego, de Irak; las voladuras de los trenes de Madrid el 11-M pueden haber operado la derrota del conservador pronorteamericano José María Aznar en las elecciones del domingo, pero la resaca de los más de 200 muertos en los atentados de los trenes dejan el sustrato de lo que expresó a José Luis Rodríguez Zapatero en su primer mensaje después del triunfo, al enunciar como una de sus prioridades la “lucha contra el terrorismo”. La política de cúpulas gira a la izquierda, pero el sentimiento de masas puede girar a la derecha: la tradicional e instintiva simpatía de los españoles con el mundo árabe ha sido herida, y ya pocos podrán alinearse instintivamente con la causa árabe cuando los atentados palestinos estallan en Jerusalén. Esta es una puesta en escena de la naturaleza paradojal de toda estrategia.

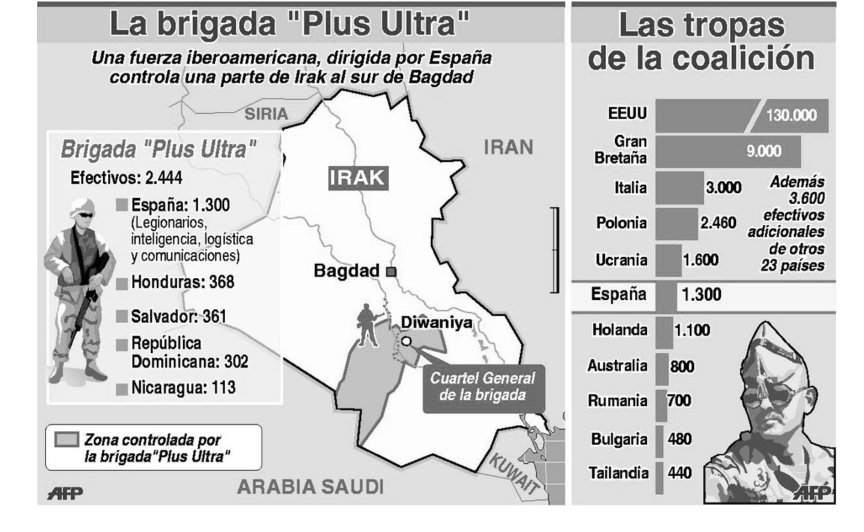
Intentando anticiparse al próximo golpe, se diría que el flanco más expuesto es Italia. La muerte de poco más de una docena de carabinieri en Irak produjo un dilatado y emotivo luto nacional, como subrayando que Italia puede ser la patria del maquiaveismo político, pero no la de los voluntarios a la guerra de trincheras. Adicionalmente, Italia es hogar de una fuerte y cerrada comunidad musulmana, con sus madrassas y sus centros de reclutamiento fundamentalistas. No es una nación de cultura militar, y, aunque la repulsa a la guerra americana no llegó a los niveles de 91 por ciento de España, puede alcanzarlos en cualquier momento a medida que se proyecte el número de bajas o la amenaza de sufrirlas. La aventura militar de “Il Cavaliere” Silvio Berlusconi transita sobre un andarivel casi tan frágil como el de José María Aznar. Considerada la predilección de Al-Qaida por el empleo de medios de transportes civiles (aviones, lanchas, camiones y ahora trenes) como vectores de sus obras destructivas, y la correlativa pasión de los italianos por los automóviles, la compleja e intrincada red de autopistas del país podría brindar una alternativa de acción para los irregulares de Osama bin Laden.

Quedan, entonces, Gran Bretaña y Estados Unidos, el núcleo duro de la coalición para derrocar a Saddam Hussein. Atacar a Gran Bretaña es posible, pero, quizá, no demasiado prudente. Aunque la repulsa previa a la guerra en Irak fue intensa entre sus ciudadanos, se trata, en la definición famosa del estratega estadounidense Edward Luttwak, de “la última nación guerrera de Occidente”, y no es imposible que una masacre de masas en el subterráneo de Londres –más difícil, por la posibilidad policial de controlarlo– o en la red ferroviaria del país –más fácil, porque comprende decenas de miles de kilómetros a cielo abierto y está más expuesta– termine provocando una solidificación de la opinión del país en pos de los objetivos de la guerra antiterrorista. Aún más enigmático es el resultado potencial de un nuevo ataque contra territorio norteamericano. Estados Unidos está en temporada electoral, con las encuestas de opinión condenando anticipadamente a George W. Bush frente al desafío del demócrata John Kerry. Típicamente, una crisis o un atentado a la nación tienden a favorecer al presidente en funciones, a medida que la nación se une detrás de su líder. Sin embargo, ésta es una campaña atípica, donde el candidato demócrata John Kerry ha logrado romper el tabú contra las consignas de la “guerra de clases” –debido a que Bush encarnó una guerra de la clase alta contra la baja– y no es imposible que, mientras Bush se presenta como el candidato de la seguridad nacional, un atentado le golpee en contra: “Si es tan bueno para defendernos, cómo es que sigue habiendo tanto peligro”, podría ser el discurso de la oposición.

Pero es posible que el desmantelamiento de la Operación Libertad Iraquí no requiera de medidas tan dramáticas. Es posible que el atentado de España, seguido por el abandono de la coalición por José Luis Rodríguez Zapatero, sea el inicio de una reacción en cadena que baje a todos los aliados estadounidenses de la escena. Y que John Kerry, si es el próximo presidente de Estados Unidos, continúe en firme el camino de desbande que ya ha iniciado la administración Bush, al fijar la fecha artificial del 30 de junio para el traspaso del poder formal, y lanzar guiños a las Naciones Unidas para que se hagan cargo del paquete de una nación en caos.

**Balcanización:** ***Las perspectivas de balcanización están en Irak muy presentes, entre chiítas proiraníes, una minoría sunnita prosiria, los kurdos y Al-Qaida.***

Eso, pese a lo seguro que puede sonar, es una prescripción para más y no para menos caos. Las Naciones Unidas no son un santuario de racionalidad, sino un complejo entramado de casi 200 naciones con intereses diferentes y competitivos. Su actuación en la ex Yugoslavia, llena de buenas intenciones, terminó por precipitar el proceso de balcanización. Y las perspectivas de balcanización están en Irak muy presentes, entre una mayoría chiíta que irá a Irán, una minoría sunnita que complotará con Siria, un separatismo kurdo que desestabilizará a Turquía, Siria e Irán y un frente de Al-Qaida que intentará aprovechar el vacío de poder. Es la perspectiva de una desintegración nacional.




## OPINION

Por Susana Viau

### 30 pesetas de mentiras

TVE fue la única de las tres cadenas de televisión que, al cierre de los comicios, anticipó el triunfo del PSOE. Una segunda, vinculada a Esperanza Aguirre, lo colocó cabeza a cabeza con el PP y TV5, propiedad de Silvio Berlusconi, proclamó vencedor a Mariano Rajoy por amplio margen. ¿Podía ser que esa fortaleza inexpugnable en que los populares han convertido a Prado del Rey dijera la verdad? ¿No sería una jugarreta para que, al final, el triunfo de Aznar pareciera más restallante y quedara relativizada la pérdida de la mayoría absoluta?

¿Qué pensaban de todo esto en Madrid? En Madrid pensaban lo mismo: imposible fiarse de TVE y peligrosísimo creerle a cualquiera de los otros dos canales. Para disipar cualquier duda respecto al carácter “ideológico” de la opinión recordaron que el jefe de los noticieros de TVE había sido condenado hace dos años por “manipulación informativa” de las imágenes y datos de la huelga general del 20 de junio de 2002. La emisora estatal no sólo había suministrado una versión distorsionada de la huelga: también lo había hecho con el hundimiento del “Prestige” y con el ataque a Irak, según sostuvieron ante la Justicia las Comisiones Obreras. El tribunal español les dio razón a los “cocos”; casi al mismo tiempo el Consejo de Europa ponía a RTVE como ejemplo de la influencia del poder político en la radiodifusión pública. Sin embargo, contra todo pronóstico y por primera vez en mucho tiempo, el domingo por la tarde TVE se ajustó a la verdad. Quizá porque la cuota de falsedades estuviera cubierta o tal vez porque ya no valía la pena, la suerte estaba echada y sólo restaba mostrar la sonrisa melancólica con que Aznar dejó que el derrotado Rajoy, su víctima, le levantara el brazo.

La derecha había sido desalojada del gobierno pero podía jactarse de dejar tras sí unas cuantas grandes obras: logró emponzoñar hasta límites inimaginables la tradicional buena relación de Madrid con los árabes; asumió el rol de caballo de Troya norteamericano en el seno de la Unión Europea y trabajó para su demolición; pivoteando sobre la mayoría absoluta en las Cortes redujo a la oposición a cartón pintado; en un pif paf arrasó con la frágil, reciente credibilidad de los medios oficiales. Esto último, lo de una prensa para todo servicio, se argumentará, es una enfermedad endémica de la política, una tendencia inevitable del poder. Es cierto, pero para las derechas se trata de una necesidad vital. Y el PP ha hecho un destrozo. Los periodistas españoles, los españoles, en realidad, tendrán que repararlo para que las buenas gentes no vuelvan a repetir lo que me dijo cierto día un capitán republicano al verme leyendo el diario: “¿Qué? ¿Ya te has comprado las treinta pesetas de mentiras?”.

## MIRADOR

VENEZUELA

### Que no, que sí son válidas

El presidente del Tribunal Supremo de Venezuela, Iván Rincón, ratificó ayer la decisión de la Sala Constitucional de no autorizar a la Sala Electoral para conocer recursos relacionados con el referendo contra el presidente Hugo Chávez. El pasado viernes, la Sala Constitucional, que en el Supremo tiene la última palabra sobre cualquier conflicto de competencias, le indicó a la Sala Electoral que no estaba facultada para conocer el recurso interpuesto por la oposición y debía remitirle el expediente. No obstante, la Sala Electoral conoció el recurso presentado por la coalición opositora Coordinadora Democrática y decidió ayer dar por válidas 876.017 firmas de dudosa autenticidad presentadas por la oposición para activar la consulta contra Chávez. Portavoces de los partidos que apoyan al gobierno anunciaron la inmediata presentación ante la Sala Constitucional del Supremo de un "recurso de protección constitucional" para que "se anule esta aberración jurídica". Si la decisión de la Sala Electoral prevalece sobre la de la Sala Constitucional el referendo presidencial podría convocarse en los próximos días, ya que la Coordinadora dispondría de 2,7 millones de firmas frente a los 2,4 millones que se necesitan.

HAITI/JAMAICA

### Aristide está cerca

El retorno de Jean Bertrand Aristide al Caribe provocó la furia del nuevo gobierno en Haití, que congeló sus relaciones con Jamaica, adonde llegó ayer el presidente derrocado, que se aloja en un lugar mantenido en secreto. "Llamo al embajador (de Haití en Jamaica) inmediatamente y congelamos nuestras relaciones con Jamaica", anunció el primer ministro Gerard Latortue en una conferencia de prensa. La creciente tensión entre ambos países fue la antesala de la llegada de Aristide y su esposa Milfred a Kingston. El primer ministro jamaiquino, Percival Patterson, los invitó a una visita temporal a su país, según dijo, para permitirles ver a sus hijas que viven en Estados Unidos. El ex presidente haitiano, quien dejó el poder y su país el 29 de febrero pasado, permanecía desde el 1 de marzo en la República Centroafricana. Su regreso al Caribe fue mal recibido no solamente por las nuevas autoridades haitianas sino también por Estados Unidos, que encabeza una fuerza multinacional en el país más pobre de América para intentar pacificarlo. Su presencia en Jamaica "no tiene ningún fin útil", declaró el portavoz adjunto del Departamento de Estado estadounidense Adam Ereli.

# Dos testigos vieron en un vagón a uno de los marroquíes detenidos

Los investigadores aseguran que tienen identificados a seis marroquíes como presuntos autores materiales de los atentados. Creen que son solo "parte de la célula". También siguen la pista de los explosivos.

**Por Jorge A. Rodríguez***
Desde Madrid

**La policía tiene identificados a seis ciudadanos de Marruecos como presuntos autores materiales de los atentados del 11-M. Uno de ellos es Jamal Zougam, natural de Tánger, quien ha sido reconocido fotográficamente por dos viajeros de uno de los trenes atacados, que aseguran haberlo visto poco antes de las explosiones apoyado en la pared de un vagón. Las fuentes consultadas aseguran que los seis identificados pudieran ser sólo "parte de la célula" que perpetró el asesinato masivo, ya que sospechan que hay "individuos de otras nacionalidades". La forma en que fueron conseguidos los explosivos es aún una de las grandes incógnitas. España ha convocado en Madrid para los próximos días una cumbre de servicios antiterroristas de la UE.**

Paso a paso, los investigadores van desenredando la madeja de los atentados y los cabos van coincidiendo sobre Al-Qaida o la constatación de grupos radicales islámicos que orbitan a su alrededor. Las fuentes de la lucha antiterrorista preguntadas insisten en apuntar la conexión entre los atentados de Madrid y Casablanca. Investigadores marroquíes ya están en Madrid intercambiando información con sus colegas españoles. Las autoridades de Marruecos admiten que existen varias células radicales islámicas que aseguran que están conectadas con Al-Qaida, pero, por ahora, no confirman la conexión entre los dos atentados. No obstante, sí se ha establecido una conexión entre uno de los ya detenidos en España con elementos que participaron en los crímenes de Casablanca, donde la mayor parte de los fallecidos eran marroquíes.

Jamal Zougam supuestamente compartió casa con Abdelaziz Benyaich, en prisión preventiva en España por su supuesta relación con la masacre de Casablanca. El hermano de Abdelazzi, Salaheddine, está encarcelado en Marruecos por su implicación en los atentados magrebesí.

Fuentes de los servicios de seguridad marroquíes que cita la agencia Efe aseguran que Zougam estuvo en Marruecos antes de que fueran perpetrados los atentados de Casablanca y salió del país en abril de 2003. Su rastro fue detectado en Tánger, su ciudad natal. Este ciudadano fue arrestado por orden del juez Baltasar Garzón en noviembre de 2001, en relación con la supuesta célula de Al-Qaida dirigida por Abu Dahdah, y quedó en libertad sin cargos.

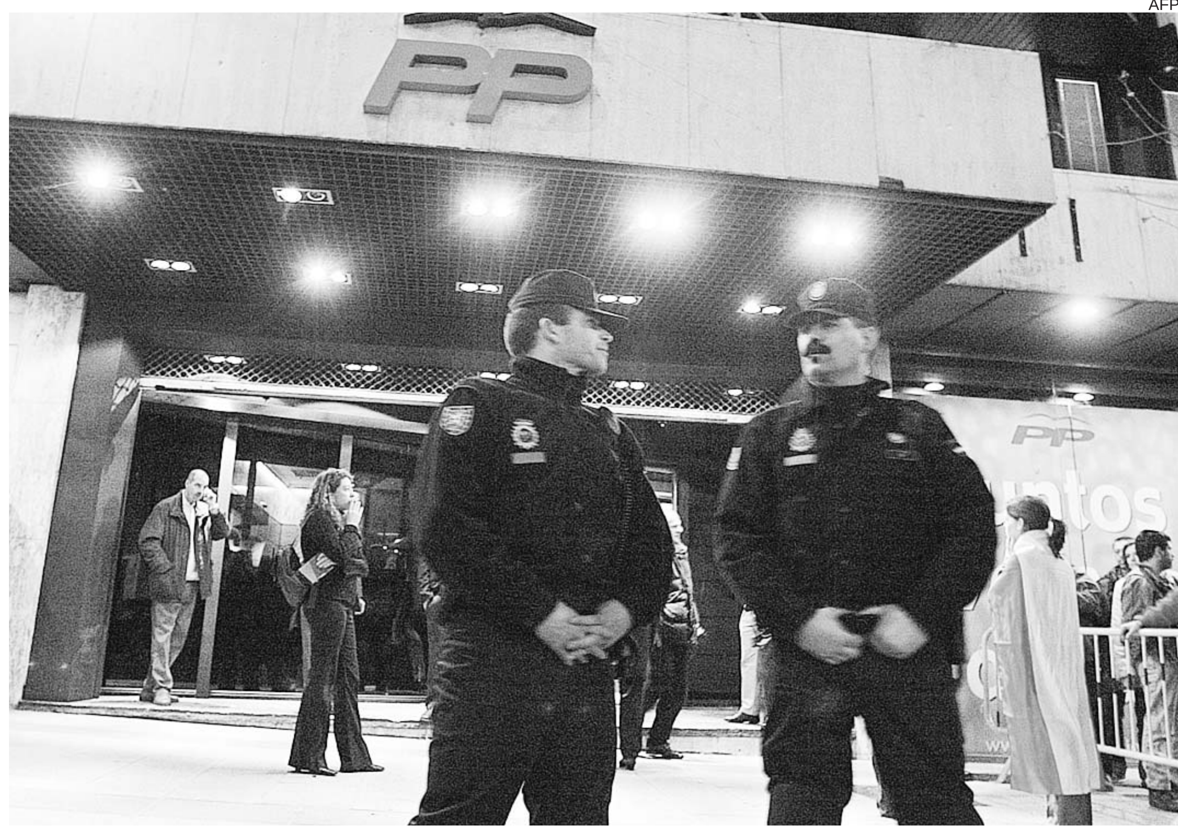
La policía cuenta ahora con dos testigos que aseguran que vieron a Jamal Zougam minutos antes de los atentados apoyado contra la pared de un vagón. También cuenta con otros dos testigos que aseguran que han identificado por foto a otras dos personas de aspecto marroquí que, según ese reconocimiento, serían dos personas que habrían estado relacionadas con Abu Dahdah y que habrían combatido en Chechenia y Bosnia. Zougam, cuando fue indagado en 2001, tenía en su poder, además de numerosos teléfonos de supuestos miembros de Al-Qaida, un video en el que aparecían los antedichos hermanos Benyaich junto a los jefes del consejo militar de los islamistas chechenos. Zougam es uno de los seis marroquíes que los investigadores aseguran haber identificado como supuestos autores de la masacre de Madrid. Las fuentes consultadas insisten en que la investigación no se agota en ellos y que podrían aparecer terroristas de otras nacionalidades, implicados en la logística, preparación y comisión. Uno de ellos, según fuentes de las pesquisas, sería el jordano Abu Musad Alsakaoaoui

Los investigadores tratan de seguir también la pista de los explosivos y los detonadores, todos fabricados por Unión de Explosivos Españoles. E intentan averiguar si uno de los identificados pudo haber estudiado en la Escuela de Minas de Nancy (Francia). La dinamita convencional gelatinosa, Goma 2 ECO, utilizada en los atentados se exporta a la mayoría de países de Europa pero no a los del norte de Africa, según fuentes de la compañía. Estas dudan que haya podido distraerse fácilmente una partida de Goma 2 tan grande como la utilizada en el 11-M (entre 100 y 150 kilos repartidos en 13 mochilas).

Los detonadores Riodet de cobre, utilizados en la minería subterránea, y los de aluminio, empleados en la subterránea y a cielo abierto, son más fáciles de distraer en destino. Suelen servirse en grandes partidas, por lo que la sustracción de una veintena es menos difícil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



**Policías españoles frente a la sede del conservador Partido Popular, en Madrid.**
*Paso a paso, los investigadores van desenredando la madeja de los atentados del 11-M.*

UNA RECORRIDA POR LAVAPIES, EL LUGAR DE LOS ARRESTOS

# El miedo en el barrio árabe

**Por Patricia Ortega Dolz***
Desde Madrid

**En los pequeños corrillos que se formaban a las puertas de los pocos comercios de marroquíes que abrieron el lunes en Lavapiés, el barrio más multiétnico de Madrid, resonaba una palabra: "Jov", "miedo" en árabe.**

La segunda comunidad inmigrante de la capital, con casi 24.000 personas (son el 10% de los 600.000 extranjeros), permanece oculta en la ciudad. Lavapiés, su barrio por excelencia y el mismo en el que el pasado sábado detuvieron a tres de sus compatriotas por su presunta implicación en los brutales atentados del jueves, vivía ayer una jornada anormal. "No me atrevo a ir solo por la calle. Ayer (por el domingo) nos pegaron en Aluche, en un bar donde nos solemos reunir siempre. Nos decían: 'Después de lo que habéis hecho, ahora venís a reíros de nosotros'. Nos fuimos sin decir nada porque las cosas están muy tensas y puede ocurrir cualquier cosa. Nosotros no queremos problemas", explicaba ayer Abdel.

Hace cuatro días la mayoría de ellos salió a la calle con sus familias, para manifestarse en contra del terrorismo y solidarizarse con el dolor de los familiares de las víctimas de los atentados. Ahora no se atreven a ir solos por ahí "por si acaso".

Y hace también cuatro días la mayoría de ellos conocía, sobre todo, a dos de los detenidos, aunque nada les hacía sospechar. "Eran dos hermanos de Tánger. Eran buena gente y eran muy conocidos. Llevaban en el barrio por lo menos ocho años y habían tenido varios comercios. Primero una ferretería, luego una tienda de comestibles y después la tienda de teléfonos. El tercero (Jamal), el que tiene antecedentes penales, había llegado a trabajar con ellos hace sólo cinco meses, para liberar tarjetas porque sabía de informática." El miedo a la generalización y la posibilidad de un brote racista como el de El Ejido "o peor" les aterra y el lunes, frente al habitual trasiego de magrebíes en el barrio, la mayoría permanecía encerrado en sus casas. "Fíjese lo que pasó en El Ejido cuando mataron a una chica. Imagínese lo que puede suceder ahora aquí, que han matado a 200 y hay miles de heridos. También son nuestras víctimas. Nosotros vivimos aquí y lo compartimos todo: lo bueno y lo malo. También son nuestros muertos y ahora nos convierten en sus verdugos. No estamos acostumbrados a que nos llamen asesinos por la calle", decía visiblemente afectado el dueño de una tienda de alfombras.

Hassan, nacido en Tetuán hace 36 años y nacionalizado español, accede a dar un paseo con la periodista, aunque advierte que la gente está muy asustada y que no sabe cómo van a reaccionar.

"Esta mañana han insultado a una mujer con carrito en la plaza de Tirso de Molina. A un amigo mío le han escupido por la calle y a otro, que es albañil, sus propios compañeros le han dado de lado", cuenta en el trayecto.

El recelo de las miradas y los ojos esquivos son la forma de saludar al extraño. "¿Es periodista o es policía?", le preguntan a Hassan.

–Es periodista, pero y si fuera policía ¿qué? –responde.

–Está la cosa muy mal. Nos miran mal, como si hubiéramos sido nosotros, dice uno, al final. Los musulmanes suman ahora al dolor de la pérdida de amigos, conocidos, compatriotas o conciudadanos, el temor a ser atacados por las calle. "Es como decir que todos los españoles son etarras".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JAMAL ZOUGAM, EL PRINCIPAL ACUSADO

# Un conocido de Garzón

**Por José Yoldi ***
Desde Madrid

**Jamal Zougam, uno de los tres marroquíes detenidos en relación con la venta de la tarjeta telefónica de prepago que llevaba insertado el teléfono que activaba la mochila bomba que no estalló, no es un desconocido para la policía española, ni para las autoridades judiciales francesas. De hecho, algunas de sus actividades están recogidas en el auto de procesamiento dictado por el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón el 17 de septiembre de 2003 contra Osama bin Laden y la célula española de Al-Qaida, dirigida por Imad Eddin Barakat Yarkas, Abu Dahdah.**

Así, se señala que durante el verano de 2001, en el marco de investigaciones francesas sobre los contactos que mantenían extremistas islámicos radicados en Francia, se solicitó el registro de varios domicilios. El más destacado, el de Mohamed Maher al Halak, conocido como Chej Maher, español de origen sirio, de 41 años, presunto dirigente de la organización terrorista Ansar al Islam, que mantenía relaciones con Abu Dahdah y residía en la calle Monforte de Lemos, número 153, de Madrid. En la misma comisión rogatoria francesa se pedía que se investigase a Jamal Zougam, nacido el 5 de octubre de 1973 en Tánger (Marruecos), por sus contactos con activistas radicales islámicos residentes en Francia y otras actividades sospechosas.

El 10 de agosto de 2001, funcionarios de la Unidad Central de Información Exterior registraron el domicilio de Zougam en la calle Sequillo,

> **Registro:** ***El 10 de agosto de 2001, funcionarios de la Unidad Central de Información Exterior registraron el domicilio de Zougam en la calle Sequillo.***

número 14, de Madrid, en el que intervinieron lo siguiente:

◆ Un papel con la anotación del teléfono correspondiente a un tal Amer, que en realidad se trata de la tarjeta de prepago del teléfono utilizado por Amer Azizi, uno de los miembros de la célula dirigida por Abu Dahdah.

◆ Otro papel con un número de teléfono perteneciente a Said Chedadi, integrante de la célula de Abu Dahdah, que se encuentra en prisión.

◆ En una agenda estaba anotado el teléfono utilizado por Abdalrahman Alarnaot Abualjer, miembro de la célula de Abu Dahdah.

◆ También en la agenda figuraba el teléfono utilizado por Mohamed Maher Halak, Chej Maher.

◆ Una cinta de vídeo con el título *La lucha (Yihad) islámica en Daguestán 16-08-99*. Se trata en realidad de la cinta de video en la que aparece Salaheddin Benyaich, Abu Muhgen; su hermano Abdelaziz Benyaich, y Omar Dhegayes, en Chechenia y Daguestán (Rusia), y que es un duplicado de la cinta que se intervino en los registros domiciliarios de Abu Dahdah, Osama Darra, Luis José Galán González y otros de los detenidos de la célula española de Al-Qaida.

◆ Otra cinta de video titulada *El movimiento islámico en Occidente*, en la que se efectuaba una entrevista a Osama Bin Laden.

◆ Un libro en árabe titulado *Campaña de EE.UU. para acabar con el Islam*.

◆ Otro libro en árabe cuyo título es *El Partido de Liberación*.

◆ Otro libro en árabe titulado *Noticias de apoyo a los chechenos musulmanes*.

◆ Un cuarto libro en árabe, *Al-Fiquih de la Sunna*, que trata sobre la lucha en el Islam y sus condiciones, así como la forma de tratar a los prisioneros de guerra.

La cinta sobre la Yihad en Daguestán fue remitida en 2000 por las autoridades rusas a la Unidad Central de Información Exterior, dentro de una distribución a todos los países occidentales.

AFP



**El juez Baltasar Garzón tenía en la mira a sospechosos.**
*Un domicilio de Madrid fue un tesoro de evidencia incriminatoria.*

## EE.UU. nos felicita

El acuerdo logrado por la Argentina con el FMI motivó las felicitaciones al país por parte del gobierno estadounidense. El encargado de las congratulaciones fue el secretario de Estado, Collin Powell, a través de un llamado al canciller Rafael Bielsa. El teléfono sonó justo antes de que el diplomático se embarque en Buenos Aires rumbo a Río de Janeiro. "Los felicitamos por la seriedad con que encararon la negociación", habría dicho Powell de acuerdo a una fuente de la Cancillería. La misma fuente agregó que "Estados Unidos no ayuda a la Argentina porque sea bueno, sino porque tiene en cuenta también la situación del Fondo". Cuando el acuerdo con el FMI peligraba, el gobierno estadounidense fue el principal apoyo que tuvo el país.

Sandra Cartasso



El Fondo ya no es más una burocracia, fundamentalista y ortodoxa, al servicio de Washington.

# Profunda autocrítica de un FMI democrático y libre de dogmas

**Por Maximiliano Montenegro**

**El Fondo Monetario es una entidad democrática, despojada de dogmas y abierta a las sugerencias de los 181 países miembro. Nada más alejado de la denuncia del Nobel de Economía Joseph Stiglitz, quien describió al organismo como una burocracia, fundamentalista y ortodoxa, al servicio de los intereses de Washington y de los lobbies financieros más concentrados. Para demostrar su espíritu autocrítico, el Fondo Monetario encargó a una Oficina de Evaluación Independiente, integrada por reconocidos economistas de la academia norteamericana y del mundo de las finanzas, para que evaluaran –valga la redundancia– de manera independiente su desempeño en diversas áreas. Esta es la conclusión del lapidario informe elaborado por la Comisión: "La Oficina de Evaluación Independiente no encontró evidencia que sustente una de las críticas más habituales a los ajustes fiscales propuestos por el FMI, en particular que el FMI adopta una receta única para todos los países (*one-size-fits-all*), y que sus programas son inflexibles, causan recortes en los gastos sociales, y van asociados con bajos niveles de crecimiento".**

> El Fondo Monetario encargó a una Oficina de Evaluación Independiente la "evaluación independiente" de los ajustes fiscales propuestos por el organismo.

Bueno, la autocrítica tal vez no sea una de las virtudes más destacadas del Fondo. Pero, igualmente, vale la pena repasar las recomendaciones que la Oficina Independiente elevó la semana pasada al Directorio para "mejorar la calidad" de uno de los ingredientes más usados en las recetas fondomonetaristas: el ajuste fiscal.

Los principales consejos fueron los siguientes:

◆ La OEI advierte sobre "el optimismo en los pronósticos de crecimiento, los que algunas veces han llevado al diseño de programas fiscales contractivos, y recomienda proyecciones de crecimiento más realistas". El planteo sería que, en algunos países, los técnicos del Fondo auguraban un fuerte crecimiento y propusieron un duro ajuste fiscal bajo el supuesto de que mejoraba la confianza de los inversores y por ende las expectativas de expansión. Pero la economía creció mucho menos de lo esperado. La lección, sin embargo, no debería ser que pecaron de optimistas sino que equivocaron la receta. Los ajustes fiscales impuestos no eran una fórmula que garantizaba el crecimiento –como ellos publicitaban– sino una política de alto costo político e inciertos resultados económicos. El caso argentino es paradigmático. A poco de asumir la Alianza, José Luis Machinea compró el ajuste fiscal "sugerido" desde Washington, lo cual terminó de hundir a la economía en una profunda recesión. El problema no fue el "optimismo" del Fondo –entonces prometía un crecimiento para el año del 5 por ciento– sino la receta que ofreció, contradictoria con aquel pronóstico. Al contrario, en el 2003, los burócratas del Fondo repitieron el mismo tipo de error (aunque esta vez pecaron de "pesimistas"), prisioneros de su dogmatismo. Pronosticaban para la Argentina una recuperación de sólo el 3 por ciento, convencidos de que, sin un plan de ajuste fiscal acordado con el FMI, la economía no podría levantar cabeza. El crecimiento fue del 8,4 por ciento.

◆ La segunda recomendación de la OEI es que el Fondo mejore el marketing de los ajustes. "Es necesario justificar la magnitud y secuencia del ajuste fiscal de manera más completa y coherente y ligar más explícitamente dicho ajuste con el crecimiento", afirma el documento. El informe dice, además, que se le entregará una "nota guía" al staff de economistas del organismo para que mejoren en sus informes los argumentos con que justifican "la racionalidad de los ajustes fiscales".

◆ Otra sugerencia de la Oficina de Evaluación es la inclusión de "metas estructurales" –una reforma impositiva o la reforma de la coparticipación de impuestos– como una condicionalidad más de los acuerdos. El problema en este punto es cómo fijar los tiempos políticos de estas reformas, que deberían pensarse en términos de décadas y que el Fondo exige que sean aprobadas en cuestión de meses.

◆ Finalmente, en línea con la propuesta de la Oficina, el Directorio del Fondo admite que sin una red de asistencia a los más pobres los programasde ajuste naufragan en las corrientes de la crisis social. Por eso habla de la necesidad de incorporar como un dato en los programas del organismo el costo de la asistencia social: "El Directorio da la bienvenida a los esfuerzos del staff (de economistas, liderado por Anne Krueger) por proteger los gastos sociales críticos y por incorporar los costos de una red de seguridad social en el diseño de los programas". Sin embargo, más allá de la honda sensibilidad social que ha demostrado en todas las negociaciones con la Argentina, Krueger nunca dijo que los planes Jefas y Jefes de Hogar fueran defendidos por el Fondo. Cuestan 3600 millones de pesos al año (casi un punto del PBI). Si fueran un "gasto protegido", Lavagna contaría en el futuro con argumento adicional para contrarrestar las presiones por más superávit fiscal.



KIRCHNER Y

# Dos

**Página/12 en Brasil**

**Por Martín Granovsky**
Desde Río de Janeiro

**Mick Jagger. Jean Paul Sartre. Simone Signoret. Natalie Wood. Estos son algunos de los huéspedes que pasaron por el Copacabana Palace, el hotel más hermoso de Río de Janeiro. Desde anoche se sumaron a la lista un presidente argentino y su mujer. Néstor Kirchner y Cristina Kirchner, sin embargo, no pudieron aprovechar la vista maravillosa del mar, en buena medida por la lluvia y en buena medida por trabajo: el tiempo útil fue ocupado por una cena con Luiz Inácio Lula da Silva en la que los dos presidentes se felicitaron por el triunfo del socialismo en España y se comprometieron a un intercambio permanente de información sobre la suerte de cada uno en los organismos multilaterales de crédito.**

Como es natural, la derrota humillante de José María Aznar no estará en ninguna declaración. Los gobiernos no suelen regodearse en público con los desastres ajenos. Pero esta misma mañana, cuando Lula y Kirchner vuelvan a encontrarse ya oficialmente, pactarán un mecanismo de cooperación sobre todo en la actuación de cada país ante el Fondo Monetario Internacional.

Desde que Kirchner lo propuso a Lula, hace casi un mes en Caracas, el gobierno brasileño fue madurando la idea y pasó del escepticismo del canciller Celso Amorim a un compromiso cada vez mayor del propio presidente brasileño.

Hasta ahora, Brasil aparece ante el establishment financiero internacional como un alumno más disciplinado fiscalmente que la Argentina, aunque la diferencia verdadera sea que la Argentina pasó por el default y Brasil no.

El problema de Lula es que, en su primer año de gobierno, Brasil no creció. Y, más aún, no tuvo chance alguna de redistribuir ingresos o de implementar planes sociales de alcance revolucionario.

Tal como informó este diario el último domingo, el Partido de los Trabajadores, que hegemoniza el gobierno, está empezando a reconocer públicamente que, si comer caca es obligatorio, a veces, cuando se está en el poder, ya nada obliga a elogiar su sabor. El PT, claro, lo dijo de otro modo. Expresó que apoyará al gobierno de Lula cuando éste emprenda una política económica de crecimiento y distribución y no solo de estabilización y combate a los desbordes inflacionarios que amenazaban la economía a comienzos del 2003.

El PT produjo ese pronunciamiento no a nivel de espontáneos militantes de base sino desde los líderes de las bancadas estaduales y federales de legisladores. Imposible suponer que se trató de un gesto de rebeldía y no de una actuación con guiño desde el Planalto, la Casa Rosada brasileña.

En el último trimestre del 2003, el ritmo de crecimiento solo llegó al 1,5 por ciento.

En el primer trimestre de este

LULA FIRMAN UN NUEVO ACUERDO SOBRE DEUDA Y MERCOSUR

# preparados para la batucada

Ambos presidentes cenaron en el Copacabana Palace, en Río. Hoy mantendrán una reunión de trabajo. Cooperación por la deuda externa y día de la amistad entre la Argentina y Brasil en una agenda marcada por las necesidades políticas.

DyN



**Los matrimonios Da Silva y Kirchner cenaron anoche en el Copacabana Palace, en Río de Janeiro.**
*Hoy, con ministros de ambos gabinetes, comenzará una reunión que terminará con un acuerdo bilateral.*

año, que termina a fin de mes, el Producto Bruto Interno no crecerá más que un 0,8 por ciento, y los pronósticos para todo el 2004 trepan al 3 o 3,5 por ciento.

Un dato pinta la urgencia del PT por resistir cualquier erosión política, que por otra parte aún no alcanzó a Lula. El Movimiento de los Sin Tierra anunció que retomará la toma de tierras.

Si entonces, en términos políticos, el desafío de Brasil es cambiar de política económica sin default, o sin cataclismo, el acercamiento a la Argentina aparece revestido de una doble importancia. Por un lado, sumar un aliado regional a una necesidad de presencia internacional cada vez más protagónica. Por otro, coordinar con ese aliado la presión sobre los organismos de crédito.

> **Dato:** ***Un dato pinta la urgencia del PT por resistir cualquier erosión política: el Movimiento de los Sin Tierra anunció que retomará la toma de tierras.***

La Argentina no tiene que sobreactuar para hacerlo. Está en medio de su negociación con los tenedores de bonos, a los que Kirchner no sigue prometiendo otra cosa que un pago del 25 por ciento. Y a la vez enfrenta al FMI, convertido en lobbyista de esos tenedores y en gerente financiero de los países ricos del Grupo de los Siete, que integran los Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, el Reino Unido, Italia y Canadá. Con el FMI deberá discutir, en mayo y en septiembre, cuánto superávit fiscal destinado a pagar deuda reserva en el 2005 y el 2006.

"Yo ya sé que parte de mi trabajo permanente es tensar fuerzas para cada negociación y negociar después en las mejores condiciones", dijo Kirchner en privado a uno de sus colaboradores, según éste lo refirió a **Página/12** con pedido de reserva de su identidad.

En la cena con Lula de anoche estuvo presente el agradecimiento al presidente brasileño por las gestiones de elogio a la Argentina ante José María Aznar, Jacques Chirac, George Bush y Gerhard Schroeder. A todos, de paso, Lula les pidió que revisaran la posición de sus países para que no se considere gasto, o sea déficit fiscal, a las inversiones en infraestructura, con lo cual la necesidad de superávit fiscal sería menor.

Kirchner repitió a Lula su convicción, cada vez más sólida en los últimos meses, de lo que él mismo llamó "fortalecer mucho el tándem con Brasil".

El Presidente llegó al Copacabana Palace mucho antes que Lula, a las siete de la tarde. Solo los motociclistas de la policía lograron que el tránsito infernal de Río a esa hora permitiera tocar Copacabana en un plazo razonable. La comitiva no tomó el camino tradicional de la linha vermelha, la línea roja de los mapas, que también es el más peligroso por el tiroteo cruzado de los narcos que dominan las favelas próximas al complejo olímpico de Maré, que algunos aquí llaman "nuestra franja de Gaza". Lula viajó desde Brasilia.

Los dos tuvieron suerte. La tormenta que castigaba a Río demoró algunos vuelos de líneas comerciales. En el caso del Tango-01, solo alcanzó a sacudirlo con cierta violencia veinte minutos antes del aterrizaje.

Lula sufrió una pequeña decepción. A la entrada del hotel, una construcción arenada en blanco situada casi en el centro de la bahía, a un costado del Pan de Azúcar, policías federales en huelga reclamaban aumento de salarios. La policía federal es un cuerpo de élite. Los cantitos decían haber votado a Lula. Los policías se preguntaban si no se habían equivocado en hacerlo. En Brasil, como en la Argentina, el voto es secreto.

Esta mañana, cuando sesionen los funcionarios y se reúnan formalmente los presidentes en un largo almuerzo, quedarán estipulados algunos temas que este diario adelantó en exclusiva el domingo:

◆ Se fijará el 30 de noviembre como día de la amistad entre Brasil y la Argentina, en recuerdo del encuentro que mantuvieron los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney en Foz do Iguaçú un 30 de noviembre de 1985. Sarney, un viejo caudillo estadual, es hoy presidente del Senado y suele contar a sus amigos que él ve liderazgo de Lula para rato.

◆ Se comprometerán a adelantar el acuerdo de libre comercio con la Unión Europea, que de esta manera quedará listo cuando aún el arreglo con el Area de Libre Comercio de las Américas es una discusión a largo plazo. Amorim dijo ayer que "en abril tendremos una idea clara de cómo serán las ofertas de cada una de las partes, pero lo macro ya está arreglado y queda la sintonía fina en detalles como la lista de productos que tendrán beneficios arancelarios". En el caso del Alca, en cambio, la posición brasileña es restringir las negociaciones solo a la parte de acceso a mercados, reducción de tarifas y eliminación de barreras no arancelarias. Quedarían afuera temas como servicios, compras gubernamentales, inversiones y patentes. Esta misma semana se reunirán Amorim y el norteamericano Peter Allgeier, copresidentes del Alca. Amorim dijo ayer a *O Globo* que además los Estados Unidos no quieren negociar un acuerdo con Mercosur. Si no es bilateral, "ellos solo quieren el Alca".

◆ Y anunciarán la designación de un funcionario permanente de la cancillería brasileña en la Argentina y otro de la cancillería argentina en Brasil.a.

## PERONISTAS

El peronismo empezará a andar hoy, durante un encuentro que los gobernadores justicialistas encabezarán en Córdoba, el camino para normalizar la estructura partidaria y desplazar de la conducción al menemismo. El encuentro fue convocado por el titular de la Comisión de Acción Política (CAP) del PJ, el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y comenzará a las 15 en la sede de la Casa de Gobierno cordobesa. "Sólo vamos a tratar la organización del Congreso Justicialista", aclaró Fellner, aunque se descuenta que los gobernadores aprovecharán la oportunidad para limar asperezas en torno a otros detalles partidarios. Entre otras cosas, está en debate la reforma de la Carta Orgánica y una posible amnistía para aquellos dirigentes que compitieron por fuera del peronismo durante el proceso eleccionario que se dio el año pasado en todo el país. Hasta anoche se daba por descontado que, entre otros, no concurrirían al cónclave los gobernadores de Santiago del Estero, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez; de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y de Misiones, Carlos Rovira, quien se está suspendido del PJ provincial por haber participado en las últimas elecciones por fuera de la estructura partidaria.

## La carrera de Miguel

El próximo domingo se realizará en la Ciudad de Buenos Aires la Tercera Carrera de Miguel, en memoria del atleta desaparecido Miguel Sánchez. La prueba, organizada por la Dirección General de Deportes porteña, largará a las 10 de la mañana desde el Obelisco y hay dos categorías en las que es posible participar: una para profesionales con un recorrido de 10 kilómetros y otra para público en general de 4 kilómetros. El lema elegido para la carrera este año es "Corremos para no olvidar, corremos para honrar la vida".

La Comisión de Defensa de la Competencia volvió a cuestionar la política de precios del GLP de Repsol YPF, denunciando que hace abuso de su posición en el mercado. La situación no sería distinta a la que ocasionó sanciones en 1999.



Rafael Yohai

**El gas en garrafa tiene tres millones de usuarios, en los sectores donde no llega la red domiciliaria.**

*Un análisis del Congreso señala que YPF exporta a un precio 20 por ciento más bajo que el valor doméstico.*

# Como en 1999, la garrafa le puede volver a explotar entre las manos

**Por Cledis Candelaresi**

**Repsol YPF podría ser nuevamente multada en el corto plazo por vender gas licuado de petróleo en el mercado interno a un precio superior al de exportación, aprovechándose para ello de su preeminencia como proveedor. La petrolera ya fue sancionada con una pena pecuniaria de 109,6 millones de pesos por cometer esta transgresión entre 1993 y 1997. Pero ahora la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia analiza la conducta empresaria en los dos años siguientes, cuando la firma española ingresó a la compañía y consiguió la mayoría accionaria y control. Los técnicos oficiales no tienen dudas: el comportamiento ha sido exactamente el mismo y, por consiguiente, ameritaría un nuevo castigo.**

Aun así, la cuestión es todavía tema de debate dentro de la Comisión, órgano a cargo de Ismael Malis. Según pudo saber **Página/12,** a pesar de las presuntas evidencias técnicas sobre aquella falta, todavía no hay unidad de criterio sobre si aplicar o no una nueva multa. Dentro de ese organismo habría comenzado a levantarse una voz partidaria de conceder a la firma administrada por los españoles irrestricta libertad para operar en el mercado, incluyendo la facultad de fijar precios a su arbitrio.

El análisis del comportamiento de la empresa cuando aún estaba bajo la órbita pública no dejó dudas al entonces secretario de Industria, Alieto Guadagni, ni a los técnicos de Defensa de la Competencia. Según concluyeron los representantes del Estado, Repsol YPF era responsable de la provisión de más del 50 por ciento del GLP a granel y, por consiguiente, dominaba el mercado. Gracias a ese dominio, imponía a los fraccionadores un precio 44 por ciento superior al que cobraba a los compradores del exterior.

Como agravante, esos contratos incluían una cláusula que prohibía expresamente la reimportación del gas al territorio argentino, de modo tal que YPF se garantizaba un cómodo manejo de cantidades y precio. Finalmente, la discriminación en detrimento de los compradores argentinos redunda en un perjuicio para los tres millones de familias que consumen el gas de garrafas en el país, generalmente los más pobres.

Sobre esa base, el Estado aplicó una multa de 109 millones de pesos, apelada por la empresa hasta que un dictamen de la Corte Suprema de Justicia no le dejó otra chance que pagar. Recién en 2002, cuando el valor en dólares de aquella pena casi se redujo a un tercio, la compañía ya plenamente en manos de la española Repsol hizo efectivo el pago. Pero ya entonces había quedado abierto otro capítulo del examen, correspondiente al bienio 1997-1999.

La empresa hoy argumenta lo mismo que sus abogados en las apelaciones de aquella primera vez: que "con el 29 por ciento" no tiene dominio del mercado y que, "al menos ahora, los precios convergen", que el abastecimiento interno está garantizado y que lo que resta se "exporta al precio marginal o alternativo", no sujeto a ninguna restricción. Sin embargo, eso no sólo difiere de la visión actual de Defensa de la Competencia, sino de un estudio realizado el año pasado por algunos legisladores bajo el comando del justicialista Arturo Lafalla, donde se concluye que entre los años 2001 y 2003 la firma habría exportado GLP "a un valor que está un 20 por ciento por debajo" del precio de venta al mercado interno, aprovechando que controla el 58 por ciento del mercado.

El dictamen sobre el bienio 1997-1999 estará fundado técnicamente pero, en última instancia, la decisión la toman funcionarios políticos que dependen del Ministerio de Economía.

EL ORGANISMO

# La AGN

**Por Claudio Scaletta**

**Un reciente informe de la Auditoría General de la Nación (AGN) sobre el comportamiento del sector eléctrico y su ente regulador, el ENRE, puso nuevamente en evidencia significativos incumplimientos contractuales por parte de las distribuidoras que abarcaron todas las dimensiones del negocio, desde las tarifas y la calidad del servicio hasta la seguridad en la vía pública y la tramitación de reclamos. Asimismo, el ENRE habría incurrido en cierta morosidad sancionatoria y en notables deficiencias en su función regulatoria.**

El incumplimiento contractual de las concesionarias de servicios públicos privatizados se ha vuelto un clásico. Las críticas no provienen de sectores ideológicos enemigos de la gestión privada. Tampoco son exclusivas de las organizaciones de consumidores que se oponen a los aumentos tarifarios. Una vez más se originan en el seno mismo de uno de los poderes del Estado. Hace pocas semanas, **Página/12** informó sobre las irregularidades detectadas por la AGN en el sector de transporte y distribución de gas. En la última presentación del organismo auditor, el turno fue para el sector eléctrico y su ente de control, el ENRE. En el informe se destacan irregularidades en todas las áreas de la actividad.

◆ **Tarifas.** La AGN constató la falta de discusión en Audiencia Pública de los procedimientos de cálculo de los cuadros tarifarios llevados adelante las firmas Edenor y Edesur, una obligación emergente de los contratos. Por otra parte,

INDEMNIZACION A EMPLEADOS DE LA EX YPF POR EL PPP

# Que Mingo pague de su bolsillo

**El presidente provisional del Senado, el chubutense Marcelo Guinle, pedirá al procurador general del Tesoro, Horacio Rosatti, que estudie la posibilidad de existencia de "mala praxis" en los actos de gobierno. La causa es el doble pago que deberá hacer el Estado por el Programa de Propiedad Participada (PPP) de los empleados de la ex YPF. De acuerdo con un fallo de la Corte Suprema, el erario deberá realizar nuevas erogaciones por alrededor de mil millones de pesos. Convertirse en ejemplo de negligencia en el ejercicio de la función pública recaería en el ex ministro Domingo Cavallo y su equipo de colaboradores. La solicitud incluye que los responsables de la mala praxis asuman de su propio bolsillo el perjuicio económico provocado al conjunto de la sociedad.**

La empresa estatal YPF se convirtió formalmente en Sociedad Anónima el 1º de enero de 1991. Hasta el 7 de julio de 1993, cuando comenzó la primera secuencia de su privatización, la gestión de José Estenssoro ya se había desprendido de más de 34 mil empleados. Cuando finalmente se decidió la irregular eliminación de la PPP e indemnizar a sus titulares, ya en la gestión de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía, se tomó como "fecha de corte" al 7 de julio de 2003. Según reseñó Guinle a **Página/12**, la decisión tomada por Cavallo y sus asesores dio lugar a tres situaciones de injusticia: al reducirse arbitrariamente la base de los que cobraron, una menor cantidad de empleados obtuvo una mayor cantidad de dinero. Además, muchos que deberían haber sido indemnizados, los despedidos en este período, no cobraron. Por último, se permitió cobrar a los traídos por la gestión Estenssoro, es decir a quienes ingresaron entre el '91 y el '93, cuando la empresa ya era una SA.

Frente a las demandas de los empleados que quedaron afuera, la Corte Suprema reconoció en el caso Antonucci los derechos de los empleados de YPF al 1º de enero de 1991. Esto significa que ahora, a pesar de haber pagado ya el dinero correspondiente al PPP, el Estado deberá afrontar nuevos pagos por mil millones de pesos. Por eso, Guinle presentó un proyecto para que el Ejecutivo instruya a Rosatti para que determine las "responsabilidades que le caben a los funcionarios públicos que intervinieron en el dictado de las diferentes normativas de aplicación" del PPP.





DETECTO IRREGULARIDADES DE PRESTADORAS Y EL ENTE

# no perdona a las eléctricas

**Un informe de la Auditoría puso de manifiesto los incumplimientos contractuales en que habrían incurrido las distribuidoras y las deficiencias en los mecanismos de control y sancionatorios por parte del ente regulador.**

Télam



**Seguridad en la vía pública, calidad de producto y servicio técnico figuran entre las irregularidades.**
*La AGN también cuestionó la intervención del ente regulador en la atención y resolución de reclamos.*

el ENRE no ejerció de manera "eficaz y suficiente" el control sobre la aplicación de las bonificaciones en las tarifas para jubilados y pensionados.

◆ **Seguridad en la vía pública.** Al involucrar vidas humanas, se trata de una de las áreas donde los problemas de regulación resultan más graves. Uno de los aspectos que llamó la atención de la AGN fue el cierre temprano, por parte del ENRE, de muchos expedientes por accidentes. De acuerdo con el informe, "esto podría constituir una irregularidad, dado que en principio las causales podrían imputarse a negligencia o falta de mantenimiento por parte de las distribuidoras". Los accidentes más habituales fueron las voladuras de tapas de cámaras de distribución subterráneas. En todos los casos, la AGN infirió que los mismos "fueron previos a las medidas adoptadas para evitarlos".

La AGN comprobó también una deficiente actuación del ENRE en materia de penalidades. La cantidad de sanciones aplicadas a las distribuidoras no fue proporcional al incremento de las anomalías detectadas mediante inspecciones. Por último, en otras auditorías se detectó "una falta de coordinación de las tareas, y esfuerzos de las municipalidades y el ENRE con respecto a las medidas de seguridad en las obras en la vía pública", situación que provocó la imposibilidad de individualizar a los responsables del control.

◆ **Calidad del producto y servicio técnico.** Los problemas más habituales fueron las variaciones irregulares en la tensión del suministro. Además, el instrumental para su medición resultó en muchos casos "inadecuado y de antigua generación". El ENRE, por su parte, no adoptó medidas que obligaran a las licenciatarias a remitir los registros de tensión y mantuvo "una débil actitud sancionatoria".

◆ **Atención y resolución de reclamos.** Al igual que en otros servicios públicos, en materia de reclamos se constató la falta de previsión de mecanismos que obligaran a las distribuidoras "a acreditar la solución en tiempo y forma de los problemas denunciados". Esto motivó que un gran número de usuarios sufriera "considerables perjuicios por la demora, tanto del ENRE como de las empresas distribuidoras, en resolver los reclamos originados".

Finalmente, con relación a los cortes de suministro en el período marzo-agosto de 1997, el ENRE consideró que el 70 por ciento de los casos no debía ser tipificado como de fuerza mayor. Pero como nadie lo notificó a los usuarios, se evitaron los resarcimientos correspondientes.

Los informes negativos ya se apilan sobre el escritorio del ministro Roberto Lavagna. En el marco de la renegociación de contratos que impulsa el Gobierno, los incumplimientos detectados hubiesen bastado para no conceder los ajustes tarifarios recientemente otorgados.

## Más lejos de un acuerdo

El precio del barril de petróleo volvió a pegar un salto, en una tendencia alcista que parece no encontrar el techo. El cierre del crudo WTI, el que sirve de referencia para Argentina, fue ayer a 37,44 dólares, más de un dólar por encima del precio del viernes. La suba estuvo sustentada en los temores a nuevos atentados terroristas. Esta escalada no hizo más que complicar la ya difícil negociación entre productoras y refinadoras, que no logran ponerse de acuerdo sobre cuándo y en qué proporción aumentar los precios de los combustibles internos. Las empresas mantuvieron ayer una nueva reunión, de la que participaron funcionarios de la Secretaría de Energía. Las refinadoras (en especial Shell y Esso) volvieron a presionar por una suba inmediata, mientras que las productoras (Repsol YPF y Petrobras, que también son refinadoras) se mostraron más proclives a aceptar el reclamo del Gobierno de postergar los incrementos. Sin embargo, estas empresas también consideran que el acuerdo vigente con las refinadoras debe ser corregido, ya que se fijó cuando el crudo estaba a 28,50 dólares, y ayer superó los 37.

TELMEX Y TELEFONICA SE DISPUTAN LATINOAMERICA

# Carlos Slim ganó otra batalla

**Telmex, la empresa de telecomunicaciones del multimillonario mexicano Carlos Slim, le acaba de ganar otra batalla a Telefónica de España. Ayer anunció el arribo a un acuerdo definitivo con MCI de Estados Unidos (perteneciente a WorldCom) para adquirirle su participación dominante en la firma brasileña Embratel por 360 millones de dólares. Pocas semanas atrás, Telmex había dado otro importante paso estratégico al quedarse con todas las operaciones latinoamericanas de AT&T, inmediatamente después de lo cual Telefónica había contraatacado adquiriendo los negocios latinoamericanos de Bell South. Un alto directivo de Telmex señaló ayer que la compra de Embratel no agota el interés de la empresa mexicana por Latinoamérica.**

Para poder acceder a Embratel, Telmex tuvo que vencer a dos grupos. Uno de ellos, con participación de Telefónica (junto a Telemar y Brasil Telecom). El otro es un fuerte fondo de pensión conformado por directivos y funcionarios de Embratel. Telmex ya tenía presencia en Brasil a través de su operadora América Móviles.

En esta avanzada del grupo mexicano sobre América latina, Telmex había disputado el año pasado precisamente con Embratel la filial latinoamericana de AT&T, obteniéndola cuando ya la operación parecía cerrada en favor de la brasileña. Dicha adquisición significó también su ingreso en Colombia, Chile, Perú y Argentina. Aquí ya opera en transmisión de datos e internet para empresas a través de Techtel (asociada al grupo Techint), no descartando una fusión para unificar sus diferentes servicios.

A su vez, la compra de la porción latinoamericana de Bell South por Telefónica le representó a la empresa española ubicarse en el cuarto lugar en el mundo por número de clientes de telefonía móvil, al llegar a 65 millones de usuarios (41,1 millones corresponden a Latinoamérica). A través de Bell South, Telefónica extendió sus operaciones en Argentina (Movicom), Chile, Perú y Centroamérica, e ingresó por primera vez a Venezuela, Colombia, Ecuador y Uruguay. Hasta entonces, América Móviles (grupo Slim) era considerada la mayor compañía de servicios inalámbricos en América latina, con 37,6 millones de abonados.

"Seguramente, la competencia fuerte entre los dos es lo mejor que puede pasarles a los usuarios", apuntó Elías Ayub, directivo de Telmex. Además de las autoridades brasileñas, la operación entre MCI y Telmex deberá ser aprobada por los tribunales comerciales estadounidenses, en los que la empresa de WorldCom tiene abierto un proceso de quiebra.

LA INDUSTRIA CRECIO 12 POR CIENTO

# A la salida del pozo

**A Roberto Lavagna, los números de la macroeconomía le sonríen. El Indec dará a conocer hoy los resultados de la actividad industrial durante febrero, con una suba que rondaría el 12 por ciento contra igual mes del año anterior, según anticiparon fuentes oficiales y privadas. El Centro de Industriales Siderúrgicos, por lo pronto, informó que su rubro creció un 15 por ciento el mes pasado.**

Más allá de estos datos, el ministro mandó a preparar un informe con otras buenas noticias. Se trata de una recopilación de las inversiones previstas en el sector privado para los próximos meses y años, con un detalle de cada sector. Ese documento, que Lavagna le entregó ayer a Néstor Kirchner, es una respuesta a los consultores que advierten sobre el riesgo de una eventual desaceleración de la economía por falta de inversiones.

En enero pasado, señala el informe, el sector privado comprometió inversiones por más de 1200 millones de dólares en distintos rubros de la producción y los servicios. Se trata de inversiones en ejecución o anunciadas, con proyección para lo que resta de 2004 y los próximos años, de capitales nacionales y extranjeros. Se destacan los planes en los rubros aerocomercial, gasífero, de la construcción, el agro y los emprendimientos energéticos.

Las empresas son Aerolíneas Argentinas, Gas Natural, Edelap, Molinos, Expofrut, Viñedos de la Patagonia, Bodegas Anguinán, Wal Mart, Makro, Quilmes, Pepsi, Brahma, Petrobras, Benetton, Terminal Puerto de Rosario, Milennium Partners, RCT Club Vacacional, Coca Cola, TGS, Pan American Energy, Cerro Negro, Minetti y Loma Negra.

En cuanto a la evolución de la industria, la nueva suba de actividad se sumará al aumento de 12 por ciento que también se registró en enero. Además, las importaciones de bienes de capital y de maquinaria agrícola se duplicaron en el primer mes del año. Lavagna destacó que durante 2003 la industria creció un 16,3 por ciento "debido al consumo interno" que, unido al proceso de sustitución de inversiones, generó un incremento en casi todos los rubros.

# “Es bueno que no haya una ruptura con el FMI”

**El economista Roberto Bouzas analiza la negociación de la deuda realizada por el gobierno de Kirchner. Cree que el país “tiene un buen caso” y advierte sobre el riesgo de sobreactuar el frente con Brasil.**

Bernardino Avila



**El profesor de la Universidad de San Andrés, Roberto Bouzas, analiza la negociación con el FMI.**
*“Hubiera sido un grave error no pagar porque la Argentina tiene un buen caso”, dijo.*

**Por José Natanson**

**Economista y profesor de la Universidad de San Andrés, donde dirige la maestría de Relaciones Internacionales, Roberto Bouzas analizó en diálogo con *Página/12* la relación del Gobierno con el FMI. “Argentina tiene un buen caso. Tiene recursos argumentales a favor, que están en línea con el debate que se viene dando sobre el papel de la arquitectura financiera internacional”, sostiene Bouzas. Y, aunque coincide con el modo en que se está encarando la negociación, advierte sobre el riesgo de las sobreactuaciones, en especial en relación a Brasil. “La idea de chantajear juntos al Fondo requiere un grado de coordinación difícil de lograr. ¿Si no somos capaces de implementar un arancel externo común, si estamos dando vueltas en una unión aduanera desde hace quince años, cómo vamos a chantajear al administrador del orden financiero internacional?”, se pregunta el economista.**

**–¿Es positivo el acuerdo con el FMI cerrado la semana pasada?**

–Es bueno que no haya habido una ruptura, sobre todo porque el tema central es la renegociación que se viene. El Gobierno tuvo una posición acertada al fijar metas sólo para un período breve. Fue una posición razonable porque era difícil prever qué iba a pasar con la economía, tal como se demostró en la práctica en base a las proyecciones equivocadas. Fue una ventaja no atar el programa a metas trianuales, pero también significa un problema: dejar abierta la nueva renegociación. Es bueno que no haya habido una polarización frente a una etapa que va a ser complicada.

**–¿Qué hubiera pasado si la Argentina no pagaba? ¿Se caía del mundo, como sostenían algunos economistas?**

–La figura de quedar afuera del mundo me parece poco útil. Todos los países están adheridos a la corteza terrestre. Nadie se salva de eso. Sí es cierto que no pagar habría generado varios costos. En un período prolongado, el *default* con los organismos cerraría el acceso a los recursos del Fondo, el Banco Mundial y el BID, y el acceso al mercado privado. Se alteraría la capacidad de funcionar como una economía ordenada y eso tiene un efecto sobre la situación económica interna y las expectativas. Después hay otro costo, menos tangible, de credibilidad y reputación. El FMI es un club, no un tercero. Es una sociedad con accionistas. La Argentina es un accionista, minoritario, pero accionista al fin. Y en ninguna sociedad de la que uno es accionista es bueno que lo suspendan. Pero siendo realista, creo que nadie se planteaba salir del Fondo, por eso me parecen quizás excesivas algunas declaraciones planteando esto en términos de una pelea.

**–¿No es una pelea?**

–Es una negociación. Dura, pero una negociación. Y la Argentina está bien parada. Hubiera sido un grave error no pagar porque la Argentina tiene un buen caso. Hay motivos sólidos para pagar, invertir el argumento y subrayar que el Fondo ha ido variando las metas y las exigencias. Argentina tiene una posición sólida desde el punto de vista del cumplimiento de las metas cuantitativas. Por eso yo hubiera usado las palabras, en todo caso, más como parte de una campaña de esclarecimiento internacional que con fines de política interna.

**–¿Cree que Kirchner subraya excesivamente sus posiciones?**

–El Presidente ha conseguido que nadie dude de que negocia desde posiciones de firmeza. Ha logrado proyectar esa imagen, y entonces no tiene sentido seguir construyéndola todo el tiempo. Mi sensación es que sería bueno superar esa etapa de hablar para lo interno. Porque incluso puede convertirse en un *boomerang*. Esto es una relación de poder, y si uno no tiene con qué bancarla va a tener que pagar el costo. Pero lo central es que la Argentina tiene una posición muy sólida, que

> **Brasil:** *“¿Si no somos capaces de implementar un arancel externo común, cómo vamos a chantajear al administrador del orden financiero internacional?”*

puede vender con eficacia en el plano internacional.

**–¿Qué es lo que tiene para mostrar?**

–Metas que ha cumplido, una economía que crece, un país reorganizado, aunque de forma precaria, pero sin apoyo externo. Y una visión, al menos en el Ministerio de Economía, sobre los desajustes que hay entre la arquitectura financiera internacional y los recursos que se necesitan para gestionar la crisis. Hay recursos argumentales, que por otra parte están en línea con el debate académico que se viene dando desde hace seis o siete años sobre el papel de la arquitectura financiera internacional. La posición argentina no carece de sustento. Es importante agarrarse de esa solidez y usarla para construir de una manera más pausada para lo que se viene. Va a ser difícil, porque paradójicamente el hecho de que la economía esté creciendo, que se estén sobrecumpliendo las metas, hace que muchos digan que la situación es holgada y entonces, por ejemplo, que tiene que haber un cuatro y medio de superávit.

**–¿Cómo cree que será la negociación de septiembre?**

–Dura. El crecimiento y el cumplimiento de las metas generan la idea de que, como fue fácil obtener el tres por ciento, por qué no conseguir un cuatro. El problema es que es un tres por ciento muy frágil. Ocurre en el contexto de una estructura impositiva apoyada en parte en impuestos distorsivos que habría que eliminar: las retenciones, el impuesto a las transacciones financieras, no son cosas que haya que mantener toda la vida. Hay mucho para remontar en términos de recaudación con impuestos no distorsivos. La situación actual se basa en un ajuste que se produjo como consecuencia de una crisis severa, por el lado impositivo con impuestos de emergencia, y por el lado del gasto con una contracción importante. La pregunta es si este escenario es sostenible en el mediano plazo, porque los problemas centrales en la mejora del uso del gasto y el sistema impositivo siguen presentes.

**–La idea es que al Gobierno le va a costar sostener el tres por ciento en el tiempo y también en la discusión con los organismos. Es una doble tensión.**

–Que además apunta a lados diferentes. Eso siempre y cuando se trate de tender a una estructura impositiva más racional. No implica sólo cambiar impuestos, sino mejorar la gestión de la recaudación.

**–¿Qué importancia tiene el anuncio de una coordinación con Brasil en la negociación con los organismos internacionales?**

–El diálogo con Brasil para tener posiciones convergentes con los organismos, en el debate sobre el diseño de una nueva arquitectura financiera internacional, debería ser un elemento fundamental. Pero de ahí a decir que hay una posición común, como se dijo después de la reunión de Venezuela, hay una distancia. Las posiciones comunes se construyen de manera lenta, no se anuncian *ex ante* sino *ex post*, y en todo caso se anuncian con la presencia del otro ministro.

**–Brasil sobrevivió macroeconómicamente gracias a un salvataje del FMI, paga su deuda puntualmente, vive atado al humor de los mercados y no logra salir de la recesión. Argentina hizo una devaluación alocada, está en default y sin embargo crece. ¿Es posible coordinar una estrategia con los organismos internacionales con contextos económicos tan diferentes?**

–Por más que no puedan llegar a la misma posición en cuanto a cómo administrar el vínculo con el Fondo en los próximos doce meses, los dos países comparten problemas parecidos. Hay problemas del diseño de la arquitectura financiera internacional en la que los dos países, por su alto nivel de endeudamiento, por su lugar en el sistema financiero, por su vulnerabilidad, estructuralmente tienen intereses comunes. Yo empezaría trabajando en torno a esta visión común de mediano plazo. Hay una visión común, pero es necesario construirla. Yo buscaría una visión de largo plazo, que es donde hay más posibilidades de adoptar posiciones comunes.

**–¿El hecho de que Brasil y Argentina se sumen no les otorgaría un poder de chantaje fuerte para imponer sus posiciones?**

–Es cierto que si uno debe un dólar el problema lo tiene uno y que si uno debe cien millones de dólares el problema lo tiene el acreedor. Peroeso no altera la asimetría y el desequilibrio que hay entre dos países relativamente marginales, como Argentina y Brasil, y la institución que administra el orden monetario internacional. La propia idea del chantaje se ma hace absurda para un país como la Argentina, por más que represente el veinte por ciento de los créditos.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MENEM OCULTO MUCHOS MAS BIENES QUE LA CUENTA EN SUIZA

# El inicio de la búsqueda del tesoro

**Por Irina Hauser**

El juez Oyarbide descubrió que, además de su cuenta suiza por 650 mil dólares, el riojano no declaró acciones, dos aviones ultralivianos y dos cuentas más. El 23 tiene cita en tribunales.

**Al final, la cuenta suiza de 650 mil dólares no era lo único que Carlos Menem ocultaba. Tampoco incluyó en su declaración jurada sus acciones en Telefónica de Argentina y en Telefónica Móviles, dos aviones ultralivianos y dos cuentas en el Banco de La Rioja. Así lo estableció el juez federal Norberto Oyarbide quien, con los datos en mano, confirmó ayer que el riojano deberá presentarse a declarar el 23 de marzo aunque sus abogados sigan haciendo planteos para evitarlo y él se escude en su brazo fracturado. Y no sólo tendrá que ampliar su indagatoria por la omisión maliciosa de los depósitos en el exterior: será interrogado por todos los nuevos descubrimientos que, además, debilitan su argumento quejumbroso de que no tiene bienes para cubrir el embargo que le impuso Su Señoría.**

A Menem la Sala II de la Cámara Federal ya lo procesó por omisión maliciosa por no haber incluido en su declaración jurada patrimonial una cuenta en la Unión de Bancos Suizos (UBS) de Ginebra, con dinero a nombre de Zulema Yoma y Zulemita que él mismo reconoció. Ahora resulta, según detectó la investigación judicial, que el ex presidente tiene otros bienes que tampoco mencionó:

◆ Cerca de mil acciones de Telefónica y trescientas de su rama de telefonía celular, Telefónica Móviles Argentina S.A. Según información con que cuenta el juzgado, la cuenta accionaria de Menem fue abierta en 1991, después de la privatización de la ex ENTel. Al parecer, el 50 por ciento de su paquete está embargado en el juicio de divorcio –concedido por la Justicia en 1995– de su matrimonio con Zulema.

◆ Un avión ultraliviano marca Flightstar, modelo Aviastar (serie PB-FSB-041) y otro, Pioneer International Aircraft, modelo Dualstar (serie DS-146 matrícula LV-U043). Al parecer, tiene al primero desde 1989 y al segundo desde 1986.

◆ Dos cuentas en el Nuevo Banco de La Rioja, con los números 1100001/7 y 1200001/0, que no tendrían montos significativos. Menem comparte la titularidad de ambas con su actual esposa, Cecilia Bolocco, según allegados a la pesquisa. La conductora chilena de TV también es investigada por Oyarbide.

**Delitos:** ***La omisión no es lo único por lo que se lo investiga: el mes pasado, Oyarbide agregó a la carátula las figuras de lavado de dinero y falsedad ideológica.***

Ya la semana pasada, Menem decía que no pensaba ir a ampliar su indagatoria el martes de la semana que viene, como dispuso el juez según medida impulsada por el fiscal Carlos Stornelli. "No me presentaré porque estoy imposibilitado físicamente, he sufrido una fractura en mi brazo derecho", se justificó el ex mandatario desde Chile. Aportó entonces un certificado expedido por sus médicos de la clínica Las Condes que señala que necesita cinco meses para recuperarse del accidente que tuvo jugando al golf. Como el certificado no decía que la lesión le impedía viajar, Oyarbide le pidió las radiografías y mandó a hacer evaluar el parte médico a los especialistas forenses.

El viernes pasado el abogado del riojano, Alejandro Novak, pidió que se suspenda la citación, pero invocó razones jurídicas: alegó que la ampliación de la declaración había sido pedida mucho tiempo atrás por el propio Menem y que ahora no tiene ningún interés en eso. Entonces Oyarbide rechazó las presentaciones, cantó retruco y dijo que no sólo lo cita por la famosa cuenta en la UBS, sino porque "se han incorporado nuevas pruebas al proceso que permiten sospechar la comisión de otros delitos". Tendrá que viajar a Buenos Aires sí o sí, "la audiencia se mantiene", advirtió el magistrado.

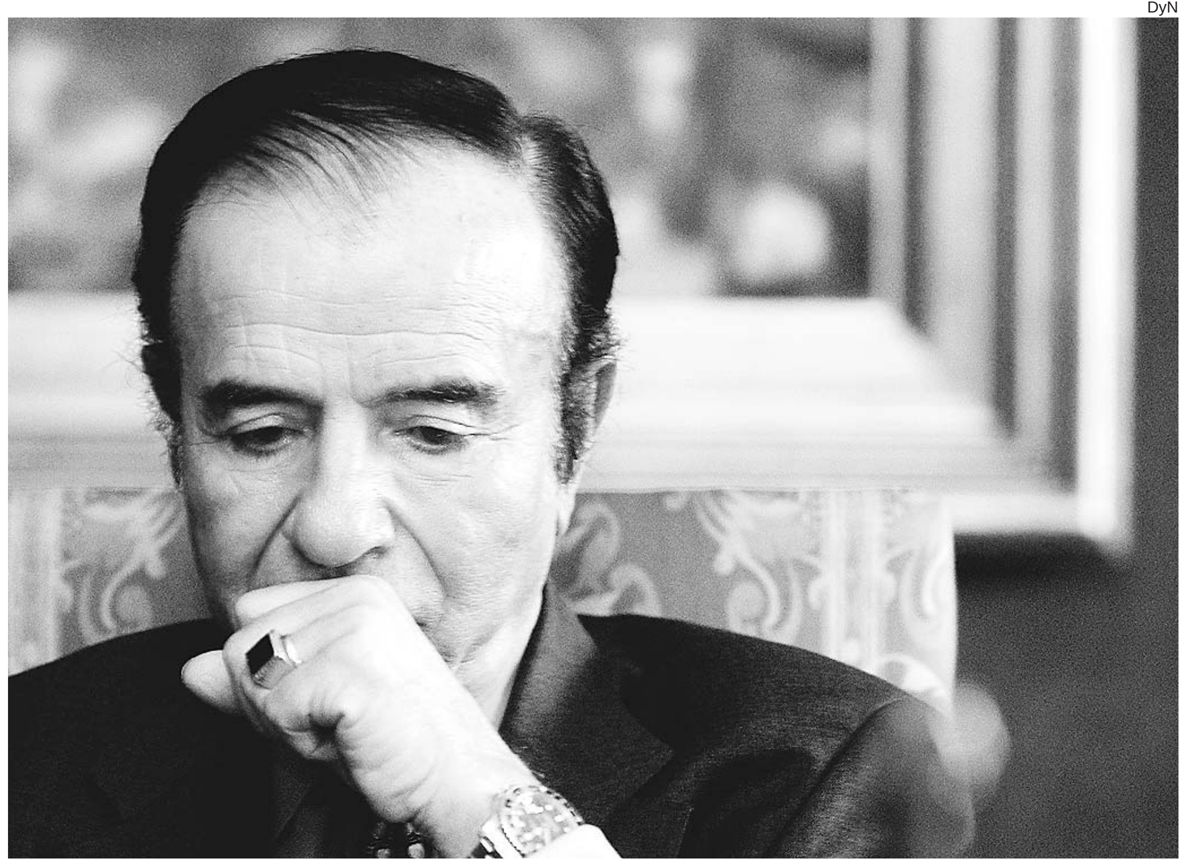
Ahora la situación de Menem se vuelve más complicada: la omisión maliciosa que ya le imputaron pasaría a abarcar también sus aviones no reconocidos, otras cuentas y sus acciones en una de las empresas de telefonía que hizo ganancias extraordinarias gracias a la privatización del sector dispuesta por su gobierno. Eso es lo que detalla la resolución que el juez Oyarbide notificó ayer. El delito de omisión es excarcelable, pero prevé la inhabilitación perpetua para ocupar cargos públicos. Para el ex mandatario ya tuvo como consecuencia, también, un embargo de 1,5 millón que, como dijo no poder cumplir, derivó en una inhibición general de sus bienes. No puede mover fondos ni hacer operaciones.

De todos modos, la omisión ya no es lo único por lo que se investiga al ex presidente: el mes pasado Oyarbide agregó a la carátula del expediente las figuras de lavado de dinero y falsedad ideológica. De hecho, las novedades que fueron apareciendo resultaron de un nuevo rastreo que había ordenado hacer la Cámara en diciembre y que podría traer todavía más sorpresas: están bajo investigación 57 posibles testaferros y un largo listado de sus propiedades en Argentina y quince países. La formalización de la hipótesis del lavado no es un dato menor: en Suiza ya se lo investiga a Menem por eso y allí ese es un delito gravísimo con penas de hasta quince años de cárcel. En el Ministerio de Justicia saben son por lo menos tres las cuentas ligadas a él que detectaron los tribunales helvéticos.

Antes de que sea el turno de Menem, esta semana el juez Oyarbide escuchará como testigo a Zulema, citada para mañana. La ex primera dama ya dijo ante el juez en lo penal económico Julio Speroni que desconoce el patrimonio de su ex. El jueves está prevista la declaración de Elisa Carrió y el viernes, la de la titular de la actual PAMI, Graciela Ocaña. Ambas fueron denunciantes de los negocios menemistas en ocasiones varias.

En otra causa, por irregularidades en la administración fondos en la construcción de cárceles, Menem está citado como sospechoso para el 25 de este mes. Si no concurre, el juez Jorge Urso alertó que lo declarará en rebeldía y podrá quedar detenido. En teoría, Oyarbide debería hacer lo mismo si, como parece que ocurrirá, tampoco se presenta dos días antes en su juzgado.

DyN



**Carlos Menem ha interpuesto diversos artilugios para no presentarse a declarar ante el juez.**
*Pero parece que esos juegos llegaron a su fin: el 23 de marzo deberá declarar sí o sí.*

## Ya son nueve años

La complicación de la situación judicial por haber ocultado varios de sus bienes al fisco no le llegó a Carlos Menem en un buen día: justamente ayer se cumplieron también nueve años de la muerte de su hijo Carlitos. El hijo del entonces presidente murió el 15 de marzo de 1995 en un accidente que se produjo cuando sobrevolaba en helicóptero la localidad bonaerense de Ramallo, acompañado por el campeón de automovilismo Silvio Oltra, quien falleció en forma inmediata. Carlitos, en cambio, murió poco después en el hospital de esa ciudad al que había sido trasladado gravemente herido. La investigación del accidente fue archivada por decisión de la Corte Suprema, aunque Zulema Yoma siempre denunció que en verdad se había tratado de un atentado y buena parte de las evidencias respaldaron sus sospechas en ese sentido. El destino quiso que el mismo día del accidente la Justicia comenzara a investigar la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia por la cual Menem estuvo preso durante varios meses del 2001.

MENEM DIJO QUE NO VENDRA A DECLARAR A ARGENTINA

# Mal recuerdo de Don Torcuato

**La presentación decía: "Carlos Menem rompe el silencio". Sin embargo, sonó pretencioso. En su reaparición mediática, en teleconferencia desde Santiago de Chile, el ex presidente no hizo más que volver con su clásica postura de víctima. Así, acusó al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y al mismísimo presidente Néstor Kirchner de estar orquestando una "campaña" en su contra, y anunció –eso sí como dato novedoso– que no retornará a la Argentina hasta tener "garantías" en proceso que lo involucra por omisión maliciosa.**

"Es una canallada total", blasfemó contra el juez Norberto Oyarbide, al escuchar los datos que surgieron del despacho del magistrado que lo investiga, según los cuales "olvidó" mencionar entre sus bienes las acciones de las compañías Telefónica y Telefonía Móvil. "Responde a su amo y patrón, que es el ministro de Justicia", insistió el ex mandatario, sin dar precisión alguna más que encuadrar la información en una "persecución", parte de la "infamia, calumnia e injurias" de sus detractores.

"Lo culpan de todo a Menem", se enojó, comparando al actual gobierno con los gobiernos soviéticos de Lenin y Stalin.

**–El 23 debe declarar aquí ¿o no?** –le preguntó Marcelo Longobardi.

–No. No veo por qué. Es un mero capricho del juez –le respondió Menem.

**–Su problema en el hombro es una excusa** –se animó otro integrante del programa *Fuego Cruzado*.

–Noooooooooooo –dijo el ex mandatario.

Días atrás, el ex mandatario se había escudado en una fractura del húmero para no retornar al país. Ayer el discurso cambió. Insistió en que no volverá al país hasta que no hubiera "garantías" y prometió brindar en breve una conferencia junto a sus abogados, también desde Santiago, para ahondar sobre el tema jurídico.

**–¿Está exiliado?** –se animó otro panelista del Canal 9.

Menem, a quien la cámara tomaba en primer plano dejando ver de fondo unos retratos, entre ellos el de su mujer Cecilia Bolocco, lo negó.

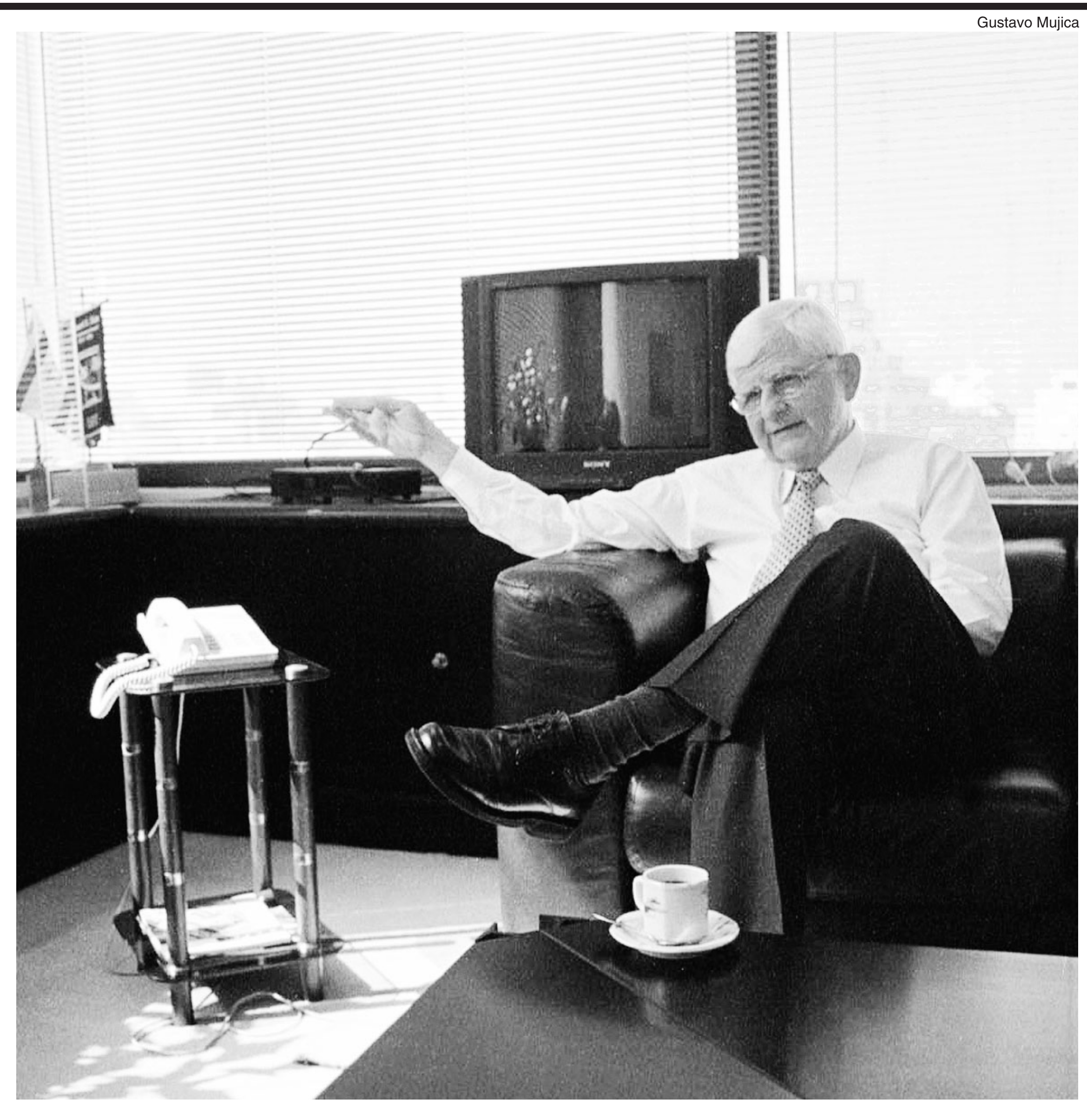
**–Si viene a la Argentina puede ir preso.... lo apuraron.**

–Nooooooo –saltó rápido, negando tener miedo con un clásico "¿Qué miedo? Al único que le tengo miedo es a Dios". Después volvió a lo mismo. Que su decisión de no volver responde a la falta de "seguridad".

El ex presidente se victimizó del principio al fin. De hecho, arrancó el programa recordando que se cumplía en la jornada el 9º aniversario de la muerte de su hijo Carlos. "Esta tristeza nos embarga a toda la familia."

Al promediar el reportaje habló de la "trampa" que le tendió el peronismo en un congreso partidario que abortó las internas y permitió al justicialismo llevar más de un candidato. "Yo las elecciones las gané", se puso firme, como atrapado en el tiempo, al hablar de las presidenciales del año pasado, donde decidió no presentarse a la segunda vuelta.

Ya sobre el final, volvió con su idea de la "campaña de difamación". Y pidió, que en vez de investigarlo a él averigüen por los "800 millones de dólares que sacó del país el actual presidente cuando era gobernador de Chubut". Se refería al dinero de las arcas provinciales que, en medio de corralito, Néstor Kirchner depositó en el exterior. Por cierto, fue otra gaffe de Menem: el actual mandatario no era gobernador de Chubut sino de Santa Cruz.


Gustavo Mujica

EL EMBAJADOR DE ISRAEL, BENJAMIN ORON

# "Los atentados fueron apadrinados por Irán"

Mañana se cumplen doce años del ataque contra la Embajada de Israel en Buenos Aires. El delegado diplomático de ese país analiza, en diálogo con **Página/12**, el incierto derrotero de la investigación de la causa. Considera "una mentira intolerable" la versión que asegura que en el quinto piso de la sede de la AMIA haya funcionado una oficina del servicio de inteligencia israelí.

**Por Raúl Kollmann**



**"Es una excusa mentirosa e intolerable que digan que en el quinto piso de la AMIA había una oficina de nuestro servicio de inteligencia y que por ello volaron el edificio de la calle Pasteur. ¿Quién puede creer que se arme una oficina secreta en un edificio en el que entraban mil personas por día? Para nosotros las cosas siempre fueron claras: los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA fueron perpetrados por organizaciones terroristas, el Hezbollah y la Jihad Islámica, claramente apadrinadas por Irán. Lo demás son excusas, justificaciones inaceptables." Mañana se cumplen doce años del atentado contra la embajada, y el actual embajador, Benjamín Orón, dialogó con *Página/12* sobre una investigación que está paralizada, las negociaciones entre la Argentina e Irán y algunas de las imputaciones que surgieron en el juicio oral.**

**–¿Usted calificaría como un fracaso la investigación del atentado contra la Embajada de Israel?**

–Yo no quiero referirme en esos términos a lo que fue la investigación. No tengo los datos suficientes como para hacer una afirmación de ese tipo. Yo simplemente digo que en el contexto internacional en el que se produjeron los atentados está claro el origen de los ataques: Irán. Y a esa misma conclusión arribó la Corte Suprema argentina.

**–Usted sabrá que la Corte Suprema ha sido muy cuestionada y era un cuerpo absolutamente desprestigiado, de manera que decir que la Corte afirmó tal o cual cosa no parece muy concluyente.**

–Por supuesto que no me compete meterme en ese debate, pero toda la investigación que se ha hecho después del pronunciamiento de la Corte coincide con el diagnóstico del máximo tribunal, la Jihad Islámica e Irán como responsables. Es cierto que dentro de la misma Corte hubo duros debates, sobre si se trató de una implosión, o sea que los explosivos estaban adentro de la embajada, o si fue una explosión, es decir con un coche-bomba. Pero en estos últimos años ha quedado claro que fue una explosión y quién estuvo detrás del atentado. Aquí fue criticado el informe de la SIDE que llevaba a esa conclusión, pero nosotros consideramos que fue un trabajo serio y que sus conclusiones son acertadas, más allá de algunas debilidades y errores.

> **Menem:** *"La realidad es que prepararon una organización terrorista con mucha antelación, mucho antes de que empezara a gobernar Carlos Menem".*

**–Pero aun así, usted reconocerá que la investigación está hoy paralizada.**

–Mire, han pasado doce años y se ha perdido mucha evidencia y mucho tiempo. Hoy no se pueden hacer cosas que se hubieran podido hacer enseguida después del atentado. Pero le insisto en que la conclusión es la correcta, la que coincide con nuestras investigaciones en el exterior: los ataques fueron perpetrados por Hezbollah, la Jihad Islámica y el cerebro fue Imad Mugniyeh, el terrorista que era jefe de operaciones de esas organizaciones. Además, hay un hecho evidente: el Hezbollah es un movimiento iraní, aunque opere en el Líbano. Surgió a partir de la revolución jomeinista de los años '80 y tiene íntimos lazos con Teherán.

**–Irán casi no ha sido acusado de realizar atentados masivos. Está probado que han asesinado a opositores o ex ministros en Europa, pero los únicos atentados masivos en que se los acusa son los de Buenos Aires. ¿No le parece extraño?**

–Ellos perpetraron atentados masivos en el Líbano, Kuwait y Bahrein y hubo uno fallido en Bangkok muy poco antes del atentado contra la AMIA. Ese ataque falló por un accidente de tránsito que tuvo el terrorista cuando iba derecho a incrustar su vehículo contra la embajada de Israel en Bangkok. De manera que sí han sido acusados de otros atentados.

**–Insisto con la pregunta, porque usted se refiere a países de Medio Oriente, o sea el teatro de operaciones del conflicto. La única excepción es la de Bangkok y Buenos Aires.**

–Hay elementos comunes en las operaciones que se realizan. Utilizan, por ejemplo, una estructura armada en el país con mucha antelación. El ex agregado cultural, Moshen Rabbani, estaba en la Argentina desde los años '80, o sea que lo afincaron aquí mucho antes del atentado. Y lo mismo sucede con otros terroristas que se mezclaron en la comunidad chiíta argentina. De ninguna manera acuso a esa comunidad, sí a ciertos elementos de esa colectividad que prepararon el atentado. Algunos dicen que el atentado fue por el cambio de política de Carlos Menem, otros por su participación en la Guerra del Golfo, pero la realidad es que prepararon una organización terrorista con mucha antelación, mucho antes de que empezara a gobernar Menem.

**–¿Qué opinión tiene sobre la marcha del juicio oral por el atentado contra la AMIA?**

–No es mi papel opinar sobre algo que está ocurriendo en la Justicia argentina. De todas maneras debo decir que la conexión local del atentado es mucho más amplia que la que se está juzgando ahora. Pero, le insisto, no es mi papel hacer un diagnóstico sobre el juicio.

**–A lo largo de estos doce años hubo muchas críticas a los sucesivos gobiernos israelíes por la falta de colaboración con la investigación de los atentados. ¿Qué contestaría a esa crítica?**

–Por supuesto que conozco esa crítica que muchas veces se resume en que nosotros debimos presentarnos como querellantes, de la misma manera que lo hicieron la AMIA, la DAIA y las familias de las víctimas en el atentado contra la AMIA. Esa situación es distinta. Nosotros somos una embajada y creemos que un Estado, en este caso el de Israel, no debe constituirse como parte querellante en un juicio en otro país. Nosotros tenemos canales diplomáticos y también relaciones entre los servicios de inteligencia. Ese es el nivel en el que nos ubicamos y no hubo una conversación entre países en la que no hubiéramos planteado la cuestión del atentado. Además, en un momento quisieron cerrar la causa y nosotros nos opusimos en forma vehemente.

**–La defensa de Carlos Telleldín y de algunos policías sostuvo en el juicio oral que está probado en la causa que en el quinto piso del edificio de la AMIA funcionaba una oficina del Mossad y que esa fue la razón del atentado. El objetivo de las defensas consiste en dejar en claro que los ataques fueron producto del conflicto de Medio Oriente y que ninguna organización de allí iba a confiar en un ladrón o en policías locales. ¿Qué responde a ese enfoque?**

–Mire, es un absurdo. Cualquiera que conoce un poco del funcionamiento de organismos de inteligencia se da cuenta de que nadie ubica una oficina de ese tipo en un edificio en el que entran mil personas por día y en el que, además, todos se conocen. Nosotros venimos de una región muy convulsionada, en la que hemos pasado por muchísimas experiencias muy duras y de ninguna manera nos manejamos así. Es una excusa mentirosa e intolerable.

**–¿Cómo ve la idea de que se busque un tercer país en el que declaren los acusados iraníes? ¿Cómo vio la negociación entre la Argentina e Irán para concretar una reunión de presidentes en Caracas?**

–El problema no es encontrar un tercer país, sino la ausencia total de disposición por parte de Irán a que declaren los diplomáticos que fueron acusados por la Justicia argentina. Ellos han respondido que todo es una conspiración del sionismo. La concreto es que Irán no quiere hablar, no tiene voluntad de cooperar con la investigación. Yo, por supuesto, no puedo opinar sobre la política exterior argentina, pero no recomendaría realizar gestos hacia Irán. Como es obvio, la decisión es del gobierno argentino y debo decir que ha tenido una postura muy clara en la lucha contra el terrorismo, especialmente porque lo sufrió en carne propia con los dos atentados. Además, hemos visto las iniciativas argentinas en la búsqueda de coordinación activa interamericana contra el terrorismo y las posturas firmes de control respecto de la Triple Frontera.

> **Ataques:** *"Fueron perpetrados por Hezbollah, la Jihad Islámica y el cerebro fue Imad Mugniyeh, el terrorista que era jefe de esas organizaciones".*

**–En algún momento se habló de un viaje del presidente Kirchner a Israel. ¿En qué quedaron las cosas?**

–No se han fijado las fechas, pero indudablemente nos gustaría que nos visitara.

EL BLOQUE DEL PJ Y LA NULIDAD DE LOS INDULTOS

# Sólo si hay guiño de Kirchner

En Diputados hay dos proyectos para declarar la nulidad de los indultos de Menem. Para que sean tratados hace falta la aprobación del peronismo. El bloque sólo se moverá si lo pide Kirchner.

**Por Felipe Yapur**

**Los proyectos de anulación de los indultos de Carlos Menem ya fueron presentados. El pedido de sesión especial para el 24 de marzo, también. Sin embargo, las posibilidades de que se concrete son todavía reducidas. El mayoritario bloque del PJ todavía no lo conversó y todo indica que hay posiciones dispares. Claro, todo se solucionaría si desde el Ejecutivo llegara un guiño. "El visto bueno no existe", reconoció a este diario un kirchnerista de esos que se dicen puros. Esto permite aventurar que la suerte de la iniciativa presentada –cada una por su lado– por las diputadas Margarita Stolbizer (UCR) y Patricia Walsh (Izquierda Unida) corre un serio riesgo de morir en el intento.**

Los proyectos de las legisladoras ingresaron a la Cámara baja poco después de la sanción de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. De hecho, cuando se acordó con el oficialismo la nulidad de las normas, la diputada Walsh anticipó su presentación. "No hay problema", le dijo en esa oportunidad el jefe de los justicialistas, José María Díaz Bancalari. Para Walsh el tiempo ha llegado.

El bloque oficialista todavía no discutió los proyectos. Tiene planeado realizarlo recién el miércoles. Sin embargo, los diputados consultados por este diario consideraron como algo "difícil de concretar". Algunos sostienen que si bien hay un mayoritario acuerdo en cuanto al fondo del asunto, encuentran dificultades a la hora del análisis jurídico.

"La nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tiene un artículo que dice que estos delitos son imprescriptibles no indultables, y menos amnistiables. Es por allí donde se abre una rendija para que cualquier juez declare nulos los indultos", aseguró a **Página/12** el justicialista y presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Juan Urtubey. Y es que tanto para el legislador salteño como para tantos otros, avanzar sobre la nulidad de los indultos sería como "estirar mucho la interpretación jurídica de un tema que, mal que nos pese, es facultad del Poder Ejecutivo".

**Facultad:** *Para Urtubey, la nulidad sería como "estirar mucho la interpretación jurídica de un tema que, mal que nos pese, es facultad del Poder Ejecutivo".*

A diferencia de Urtubey, hay otros legisladores del PJ que no creen que en el bloque haya el suficiente consenso para anular los indultos a los genocidas. "La nulidad de las leyes de impunidad salieron con fórceps y eso que contábamos con el aval del gobierno nacional", aseguró a este diario uno de los diputados que integra la conducción de la bancada. Es más: afirma que si bien el menemismo seguramente se opondrá, también es cierto que dentro de los sectores internos que conforman el bloque justicialista hay mucha resistencia a temas relacionados con los derechos humanos y el juicio a los responsables de la dictadura.

DyN



**Patricia Walsh, diputada de Izquierda Unida, es la autora de uno de los proyectos en danza.**
*Hay otro similar de la radical Margarita Stolbizer. Por ahora, los peronistas no las acompañan.*

Asegura, eso sí, que se abriría una luz de esperanza si mediara un guiño del presidente Néstor Kirchner.

"No existe y no creo que se produzca", indicó uno de los kirchneristas del bloque oficialista. El fundamento de esta afirmación, según el legislador, se basa en que al no generarse la iniciativa desde la Rosada, el Gobierno no se dejará imponer en la agenda un tema de este nivel. "Quieren estar más a la izquierda del Gobierno y por ello aprovechan la coyuntura", sentenció el legislador que proviene de la Patagonia.

Por lo pronto, el bloque radical anunció a través de su presidente, Horacio Pernasetti, que está dispuesto a apoyar la anulación. Pero para que el proyecto cuaje es imprescindible contar con el respaldo del PJ que, por ahora, está todavía bastante alejado.

DUHALDE LLEVO A LA JUSTICIA EL ESPIONAJE SANTIAGUEÑO

# Una denuncia por la Gestapo

**Aunque el gobierno nacional se resiste a intervenir Santiago del Estero, sigue sumando denuncias contra el juarismo. Ayer, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación inició acciones legales contra la gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés y varios funcionarios de su gabinete por presunto abuso de autoridad en torno a la "Gestapo santiagueña": los informes ilegales que se recopilaban en una oficina policial conocida como D-2. La denuncia fue presentada a nombre del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, ante el juez federal Angel Toledo.**

En el escrito se pide que "se investigue si la gobernadora, Mercedes Aragonés de Juárez; su jefe de Gabinete, Carlos Pena; su ministro de Gobierno, José Federico Trejo; el mayor Jorge D'Amico y el comisario Musa Azar incurrieron en delitos de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público en relación a las tareas de inteligencia que llevaba adelante el grupo D-2 de la policía provincial".

El nuevo pedido de investigación surgió luego de que en sucesivos allanamientos realizados en la sede del Departamento de Informaciones de la Policía santiagueña se hallaron aproximadamente cuarenta mil archivos de personas de la provincia con datos públicos y privados.

La documentación encontrada comprueba que la policía santiagueña espiaba a organizaciones sociales, periodistas, funcionarios, religiosos, políticos y jueces. Entre otros legajos figuran el del fallecido obispo Gerardo Sueldo, el del titular de la oficina Anti-Impunidad, Luis Santucho; de la jueza que investiga el doble crimen de La Dársena, María del Carmen Bravo, y del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase). El D-2 había sido allanado el 5 marzo último por un hábeas data presentado por el abogado Hugo Frola y Carlos Surita y Julio Arias, de la Asamblea de Familiares de Desaparecidos. En los expedientes ilegales figuran actividades sociales, culturales, deportivas y hasta charlas de café de los investigados.

En la nueva acción judicial, Duhalde también reclama "que se establezca desde qué fecha se llevaron adelante las operaciones ilegales, a efectos de determinar la posible responsabilidad de otros funcionarios" y destaca que "los archivos consisten en veinte ficheros metálicos, más de 40 mil carpetas y dos computadoras, que reunirían información recabada durante más de 20 años de datos personales, trabajo, ideología política, recortes y desgrabaciones que hayan realizado las personas investigadas".

## SAN LUIS

En medio del conflicto que comenzó cuando el gobierno de San Luis sustituyó por decreto a todos los directores de las escuelas, ayer, la Guardia de Infantería se metió en el colegio numero 70 del barrio ATE I, para impedir el ingreso de padres que tenían previsto realizar una asamblea junto a los docentes. Durante toda la tarde, mientras los padres permanecían en el patio y los alumnos en las aulas, la policía se mantuvo con sus bastones en los pasillos del establecimiento. Ya la semana pasada hubo momentos de tensión en otra escuela cuando los alumnos, padres y docentes del colegio San Martín, no pudieron ingresar porque un grupo de beneficiarios del plan de Inclusión Social les vedó el paso.

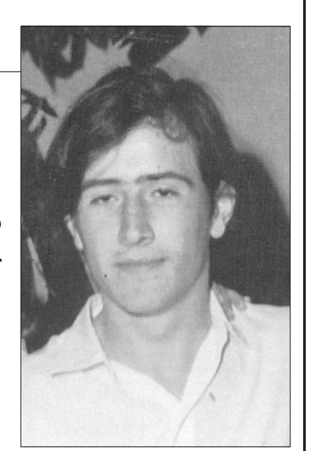
## Viaje y homenaje

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora serán homenajeadas por las Legislaturas de la ciudad y el estado de Nueva York. El viaje, que realizarán el 9 de abril cuatro integrantes de la organización, es organizado por la Fundación William Kunstler por Justicia Racial y tiene como objetivo unir a las Madres argentinas con las Madres de los Desaparecidos de Nueva York, que reclaman por el fin del encarcelamiento de sus hijos por las leyes de Rockefeller, que establecen penas graves para delitos vinculados con la droga y se aplican a adictos que no cometieron crímenes violentos. Las padecen, en amplia proporción, los afroamericanos y latinos. "Empezamos buscando a nuestros hijos, pero también reclamamos solidaridad en todos los países donde se violan los derechos humanos", explicó Enriqueta Maroni, de Madres.

## Tarde, pero mal

Diez trabajadores de Neuquén deberán enfrentar un juicio por la rotura de dos vidrios de la sede de la intendencia de Cutral Có ocurrido durante una protesta hace siete años. A pesar de que se demostró que los dirigentes ni siquiera estuvieron presentes durante la manifestación, hoy deberán presentarse a la Justicia acusados de instigación a cometer delitos y de daño calificado.

**OSCAR DANIEL BERROETA**
Desaparecido el 16-3-76



*Ante la adversidad, fuerza.*
*Ese camino nos dejaste,*
*por eso seguiremos reclamando*
*justicia y no olvidaremos*
*ni perdonaremos tu ausencia.*

*Los que te amamos*

Sandra Cartasso




Los asambleístas pusieron en marcha el mercado, que estuvo diez años cerrado: junto a los puestos de alimentos, hay actividades culturales.

# La asamblea de Mataderos recuperó un mercado y ahora lo puede perder

**En un espacio abandonado, los vecinos organizaron cursos, talleres y un merendero. Ahora los amenazan con el desalojo.**

**En las siete esquinas que se forman en la avenida Alberdi al 4900 confluyen cuatro barrios porteños: Floresta, Villa Luro, Parque Avellaneda y Mataderos. En el extremo que da a Mataderos, se levanta un mercado comunitario que hasta 1991 perteneció a la ciudad pero fue privatizado por la gestión de Carlos Grosso. El lugar, cuentan los vecinos, estuvo cerrado durante diez años. Y en mayo de 2003 fue "recuperado" por la Cooperativa Popular 7 Esquinas, integrada por una asamblea barrial y otras agrupaciones. El barrio, entonces, tuvo de vuelta su mercado, donde no solo hay puestos de verduras y alimentos frescos: allí se dictan cursos y talleres, se dan clases de apoyo escolar y funciona un merendero para chicos del barrio. Pero la continuidad de ese trabajo pende de un hilo: una demanda judicial iniciada por los titulares del predio podría derivar en una orden de desalojo en menos de dos meses.**

En la entrada del predio, que ocupa 153 metros cuadrados, un cartel invita al ciclo de cine, los jueves a las 20.30. Adentro, confluyen los comercios con una sala de arte, el sector de microemprendimientos y el merendero, ubicado en el centro del mercado. Desde allí parten las voces de los chicos que, todos los días, reclaman una copa de leche y reciben atención por parte de los miembros de la cooperativa. Flanqueado por una verdulería y por el recinto donde preparan la merienda, está el salón de arte y cultura. Allí, cerca de 15 artistas independientes trabajan con elementos reciclados y exponen sus obras.

Desde la recuperación del predio, en mayo de 2003, comenzó una generosa propuesta social: talleres de tejido, macramé y plástica, merendero, apoyo escolar, entrega de alimentos para 170 vecinos, microemprendimientos para desocupados, clases de gimnasia y de danzas, exposiciones artísticas, ciclos de cine y festivales. Las actividades –todas gratuitas– pasarían al recuerdo si el juez a cargo de la causa ordena el desalojo.

En el mercado hay, además, una panadería, almacén, verdulería, peluquería, un puesto de elaboración de pastas caseras y otro de comidas rápidas. Los comerciantes pertenecen a la cooperativa, venden a precio de costo y no pagan alquiler, pero colaboran para solventar los gastos de luz y gas.

La historia del emprendimiento colectivo empezó a fines de 2001, cuando nació el movimiento de las asambleas: un grupo de vecinos se reunía en la vereda del mercado de Escalada 787 y Juan B. Alberdi, en lo que ahora se llama Asamblea Popular 7 Esquinas. "El lugar estaba cerrado, lleno de ratas, era un baño público y cada vez que nos juntábamos teníamos que limpiar con lavandina", contó Cecilia Orella, una integrante de la asamblea. "Nos juntábamos a cacerolear, a hablar de nuestras inquietudes y decidimos hacer un censo barrial para saber las necesidades de la gente", agregó Ada Mena, otra integrante de la agrupación.

Las dos mujeres recuerdan que en 2002 se presentaron en la Defensoría del Pueblo, donde les informaron que el mercado había sido vendido en 1991 por el gobierno porteño a la Cooperativa Los 13, que el inmueble estaba hipotecado y que una cláusula en la escritura de venta obligaba al comprador a mantener abierto el mercado por 10 años.

"A mí me consta, como vecina, que el mercado estuvo cerrado por diez años", sostuvo Mena. A mediados de 2002, apareció un inquilino, Luis Randazzo, quien reabrió el lugar, subalquiló los locales a comerciantes e invitó a la asamblea a reunirse dentro del predio. Pero en mayo de 2003, Randazzo quiso desalojar a puesteros y asambleístas, relató Orellana.

> **Recuperación:** ***"El mercado debía volver a ser de los vecinos, como antes. No lo queremos para nosotros, sino para el barrio", dijo una asambleísta.***

"En ese momento decidimos recuperar el lugar, porque teníamos y tenemos serias dudas acerca de las condiciones de venta y de la cancelación de la hipoteca. Y sentimos que el mercado debía volver a ser de los vecinos, como antes. No lo queremos para nosotros, sino para el barrio", señaló Mena.

Y así lo hicieron. El primer proyecto que concretaron fue el merendero que hoy reúne a casi 20 chicos del barrio, quienes también reciben ayuda escolar y clases de plástica. "Son hijos de padres con muchos conflictos. Fue difícil trabajar con ellos. Pero logramos que pusieran atención y al menos cuatro de ellos volverán a la escuela", detalló Orellana.

La asamblea barrial no actuó sola en la recuperación del espacio. El Movimiento Territorial de Liberación (MTL), el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), Barrios de Pie, el Partido Comunista, comerciantes, vecinos y artistas independientes se sumaron a la iniciativa y formaron la Cooperativa Popular 7 Esquinas. Ante la amenaza de desalojo, pidieron ayuda a la Secretaría de Descentralización del gobierno porteño, pero hasta ahora no tuvieron respuesta.

Además, solicitaron al Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) información sobre la situación actual de la Cooperativa Los 13. "Queremos saber de qué modo, cuándo y con qué plata pagaron la hipoteca que pesaba sobre el inmueble. Si el lugar estuvo cerrado 10 años, de dónde sacaron plata. Nosotros tenemos la seria duda de que acá nunca se pagó nada", disparó Orellana.

La versión de la Cooperativa Los 13, que reivindica la titularidad del predio, es distinta. "Con respecto a la hipoteca, la misma fue cancelada", dijo a este diario Sergio Belfiore, abogado de Los 13. "Desconozco que el lugar hubiera estado cerrado durante diez años. Pero de ser cierto, eso no le quita la titularidad de dominio sobre el mercado a mi representada. Y quienes lo ocupan lo hacen en forma ilegal, porque no son los dueños del inmueble", agregó. El juicio de desalojo sumarísimo se inició en octubre de 2003 y tramita en el Juzgado Civil 42 de la Capital Federal.

Pese a la situación, la Cooperativa 7 Esquinas no se rinde: para el próximo 27 de marzo organizan un festival por la memoria, con diversas actividades culturales.

*Producción: Silvia Marchant*



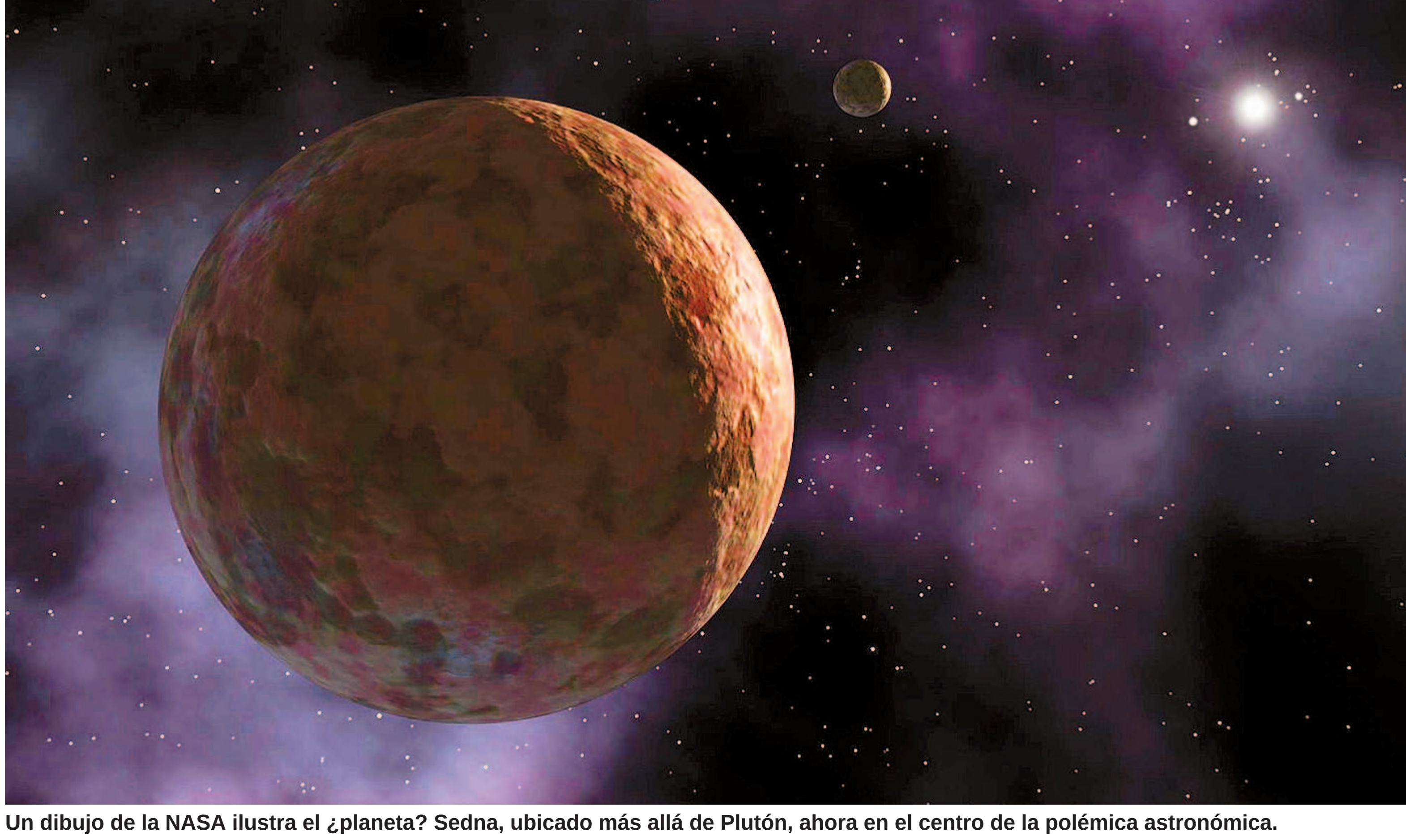


UN NUEVO OBJETO CELESTE DENTRO DEL SISTEMA SOLAR FUE DESCUBIERTO POR LA NASA

# La incógnita del planeta número diez

Por Pedro Lipcovich

**Los científicos lo nombraron Sedna, el nombre de la diosa del frío de los esquimales. Su año equivale a diez mil de los de la Tierra. Y está a 13 mil millones de kilómetros del Sol. Es el hallazgo astronómico más importante en 75 años. Pero ahora está en debate si se lo puede considerar planeta.**



Un dibujo de la NASA ilustra el ¿planeta? Sedna, ubicado más allá de Plutón, ahora en el centro de la polémica astronómica.

**Su año dura diez mil de los nuestros. Está a 13 mil millones de kilómetros del Sol y, desde ayer, se llama "Sedna", nombre de la diosa del frío entre los esquimales: es que, a esa distancia, es el objeto más frío que se conozca en el Sistema Solar; su superficie está a 240 grados bajo cero. El descubrimiento –confirmado ayer gracias a un telescopio de rayos infrarrojos de la NASA– es saludado como el hallazgo astronómico más importante en el Sistema Solar en los últimos 75 años, desde que fue descubierto el noveno planeta, Plutón. Pero Sedna, ¿es realmente un planeta? Los astrónomos no se atreven a asegurarlo; porque, si se trata efectivamente del décimo planeta, habrá que admitir centenares de otros planetas, que se estima existen en ese tercer mundo del Sistema Solar; pero, si no se le otorgara la categoría de planeta, también habría que negársela a Plutón, que es apenas más grande que el flamante hallazgo celeste. En todo caso, el descubrimiento viene a ratificar la teoría de que el Sistema Solar se formó a partir de una nebulosa y se articula con la hipótesis de que, cuando el mundo era niño, una estrella se acercó al Sol tanto como para iluminar las noches más que una luna llena.**

Sedna está 90 veces más lejos del Sol que la Tierra: "Desde esa distancia, el Sol se ve tan chiquito que se lo podría tapar con la cabeza de un alfiler", graficó Michael Brown, del Instituto de Tecnología de California, quien anunció ayer el descubrimiento. La temperatura en la superficie del planeta se estima en 240 grados bajo cero, no muy por encima de los 273 grados negativos que definen el 0 absoluto. Su nombre fue tomado del que los Inuit –a quienes los europeos llamaron esquimales– dan a la diosa del mar, que lo es también del frío.

Se trata del objeto más distante jamás detectado en el Sistema Solar. Tarda 10.500 años en recorrer su órbita alrededor del Sol; mucho más que Plutón, que se las arregla en sólo 240 años. Por otra parte, la órbita de Sedna es más elíptica que la de cualquiera de los planetas conocidos, y justamente ahora está en uno de sus puntos más cercanos al sol: dentro de tan poco como 72 años llegará a la máxima proximidad.

El cuerpo celeste había sido visualizado por primera vez en noviembre del año pasado desde telescopios terrestres y fue confirmado y precisado gracias al telescopio espacial Spitzer, lanzado por la NASA en agosto del 2003, que capta rayos infrarrojos. Se estima que el planeta está compuesto de roca y hielo en partes aproximadamente iguales; podría tener a su vez un satélite, y para examinar esta posibilidad se abocará el telescopio espacial Hubble, según anunció la NASA.

Lo cierto es que a Sedna los astrónomos se lo veían venir: "Veníamos encontrando evidencias indirectas de la existencia de centenares de objetos parecidos a Plutón", señaló Adrián Brunini –investigador en Ciencias planetarias de la Universidad de La Plata– y ejemplificó: "El planeta Neptuno tiene a su vez una luna, Tritón, cuyo tamaño y composición son comparables a las de Plutón; es, digamos, un Plutón que fue capturado por Neptuno: era muy improbable que algo así pudiera suceder, a menos que hubiera centenares de cuerpos como Plutón orbitando por ahí".

El hallazgo se presenta como la primera confirmación material de que el Sistema Solar es mucho mayor de lo que se creía. La hipótesis conocida como de la "Nube de Oort" (por el nombre del científico que la formuló) fue ideada para explicar la irrupción de los cometas: la Nube abarca una esfera de 30 mil millones de kilómetros, que literalmente constituirían la máxima esfera de influencia del Sol, y albergaría quizás 6 mil millones de cometas y centenares de cuerpos más grandes que los meros asteroides, pero no mayores que Plutón. Sedna y sus hermanos: ¿merecen llamarse planetas?

Brunini observó que el hallazgo "nos lleva a replantear a qué denominamos planeta; hasta hoy era muy sencillo, había nueve: si admitimos a éste como el décimo, habrá que admitir centenares más; si le negamos la condición de planeta, también habría que negársela a Plutón, que no es mucho más grande; pero hay una cuestión histórica, cultural, en la idea deque los planetas son nueve y que el último es Plutón". El investigador comentó que "hoy por hoy, no somos capaces de decir qué es un planeta".

Pero algo pueden decir: "Los planetas son basura –resumió Guillermo Lemarchand, director de proyectos en la UBA y en el Instituto Argentino de Radioastronomía–; son la basura que resta de la formación del Sol; luego de la conformación de los planetas, la basura remanente son los cometas y otros cuerpos, que van a la Nube de Oort".

Sin embargo, Sedna está demasiado cerca respecto de la distancia prevista para la Nube de Oort. Según Brown, el descubridor, estaría en un sector interno de la Nube, que a su vez se habría formado por la fuerza de gravedad de una estrella que se aproximó en los primeros tiempos del Sistema Solar: "Debe haber estado tan cerca como para brillar más que la luna llena, y habría sido visible aun en el día durante 20 mil años", aunque no habría habido nadie para verla porque "habría provocado una tal lluvia de cometas que ninguna vida hubiese sido posible".




**Comparación de los tamaños de los diversos objetos celestes.**
*Sedna está 90 veces más alejado del Sol que la Tierra.*

## El tamaño no es lo importante

Por Leonardo Moledo

**¿Qué es un planeta? La pregunta no es menuda, aunque sí algo arbitraria (¿Qué es una región? ¿Qué es una época?). Desde ya, no se trata sólo de tamaño, ni alcanza con girar alrededor del Sol. En las definiciones, como siempre, pesa enormemente la tradición, y los planetas que hoy conocemos fueron heredados, como casi todo lo demás, de la cultura griega. "No hay nada valioso, bello o importante que no se haya dicho alguna vez en griego", decía Marguerite Yourcenar.**

La misma palabra *planeta* es griega y significa "errante", aunque antes que los griegos, los egipcios y los babilonios observaron que, mientras las estrellas están fijas a la bóveda celeste (esto es, están en el mismo lugar noche tras noche y año tras año) algunos astros no conservan esa posición fija, sino que se mueven respecto al fondo de las estrellas. Los antiguos conocían siete (la Luna, el Sol, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno). El gran astrónomo Aristarco de Samos (350-320 a. de C.) hizo la primera estimación rigurosa de la distancia a la Luna de 384.000 kilómetros (cifra extraordinaria, ya que la distancia que hoy se calcula con láseres y toda la parafernalia es de 384.317,2 kilómetros, o sea que Aristarco se equivocó en menos de la distancia entre Buenos Aires y Mar del Plata).

En 1543, Copérnico inició la gran reforma de la astronomía, determinó que el Sol y la Luna dejaban de ser planetas y estableció un nuevo orden en el sistema solar: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. En 1781 el astrónomo William Herschel vio, a través de su inmenso telescopio, un objeto que se desplazaba noche a noche más allá de Saturno. La idea de que los planetas eran seis estaba tan arraigada que Herschel primero catalogó al objeto como un cometa, pero luego hubo que admitir que era un planeta, el primero que, después de dos mil años, se agregaba al sistema solar: Urano.

Después, vino un acontecimiento inesperado: en 1801, el astrónomo italiano Giuseppe (nombre que puede traducirse aproximadamente por José) Piazzi (1746-1826) descubrió un pequeño "planeta" cuya órbita estaba entre Marte y Júpiter, que bautizó con el nombre de Ceres. Luego, siguieron más de estos pequeños astros, que forman un cinturón entre Marte y Júpiter y en uno de los cuales Saint Exupéry ubicó un siglo más tarde al Principito. Y la consecuente discusión sobre si eran o no "planetas". Por un lado, giraban alrededor del Sol, por otro lado eran demasiado chicos, y hasta podrían provenir de un antiguo planeta que se fragmentó, o que no llegó a formarse, cuando se condensó el sistema solar. ¿Eran o no eran? Finalmente se transó en "asteroides".

Entretanto, Urano fue estudiado minuciosamente, y ocurrió algo interesante: aparecía un poco desplazado; no estaba donde debía estar según las gloriosas leyes de la mecánica celeste. En 1846, el astrónomo francés Jean Leverrier tomó cartas en el asunto, y supuso que más allá de Urano existía otro planeta aún no descubierto, cuya influencia gravitatoria perturbaba la órbita del astro de Herschel. Leverrier calculó qué tamaño debería tener ese planeta hipotético, y cuál tendría que ser su posición. Después escribió a Johann Gottfried Galle, del Observatorio de Berlín y le pidió que el 23 de setiembre de 1846 dirigiera su telescopio hacia determinado lugar del cielo. Y allí estaba el nuevo planeta, al que se llamó Neptuno, cuyo descubrimiento, no por observación, sino por el cálculo, fue uno de los hechos más notables de la historia de la ciencia y una confirmación espectacular del sistema newtoniano.

Pero Neptuno no explicaba todas las anomalías de Urano, sino *casi todas*. Era fácil inferir que debía haber un planeta más y se empezó a buscarlo activamente. Recién en 1930 Clyde Tombaugh anunció el descubrimiento de Plutón. Pero ... ¿Plutón es un planeta? A veces, parece no tener la suficiente envergadura planetaria: es más chico que nuestra Luna. La polémica empezó a acelerarse en los últimos años, entre los plutonistas(no confundir con los sostenedores del plutonismo geológico) y los antiplutonistas que quieren quitarle a Plutón su status. ¿Y este nuevo muchachito anunciado por la NASA? ¿Es un planeta o no es un planeta? Como siempre, el anuncio responde a la peculiar estrategia de prensa del organismo norteamericano: manifiestan sus dudas, pero lo hacen de tal modo que los medios de comunicación de todo el mundo lo levanten como "el décimo planeta". Aunque, como dice el viejo refrán, "para figurar en la lista como planeta no basta con serlo. Hay que merecerlo".

## REGISTRO

Las personas que hayan sido condenadas por abuso sexual, violación, homicidio, lesiones graves y gravísimas, robo con armas y delitos con automotores no podrán obtener licencia de conductor profesional en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con el decreto 331, publicado en el Boletín Oficial porteño. "La falta de reglamentación provocaba, por ejemplo, que una persona con sentencia firme por violación sea chofer de un micro de transporte escolar", indicó Hugo Fernández, del Instituto de Seguridad Vial (ISEV). La procuradora de la ciudad, Alejandra Tadei, explicó que una ley nacional impide que se otogue el registro a personas condenadas por esos delitos, "pero como no estaba reglamentada por la ciudad, (los involucrados) presentaban recursos de amparo a la Justicia y terminaban obteniendo la licencia". La norma también rige para los conductores de camiones, taxis y transportes de pasajeros.

## Un custodio a los tiros

Un custodio del ministro de Justicia de la Nación, Gustavo Beliz, mató en un tiroteo, el último domingo, a un delincuente de 19 años que, junto a dos cómplices, intentó asaltarlo con un revólver calibre 32 cuando circulaba con su hermano en un Fiat Palio por Camino de Cintura y Crovara, en el partido bonaerese de La Matanza. Los otros dos delincuentes escaparon a pie. El caso es investigado por la comisaría 9ª.

## La muerte del boletero

Seis hombres y una mujer fueron detenidos acusados de asesinar tras golpear, torturar y clavar una birome en el cuello a un empleado de boletería de la estación de trenes de la localidad bonaerense de Monte Grande, para después incendiar su cabina de atención al público, en noviembre de 2003.

## El Cristo de los presos

En la nota sobre el avance evangélico en las cárceles bonaerenses publicada aquí el domingo pasado bajo el nombre de "El Cristo de los presos" se consignó en forma errónea el nombre del fotógrafo que realizó la producción gráfica. El periodista responsable del trabajo es Leandro Montini.

# La vedette sufrió una caída libre, pero amortiguada

Alejandra Pradón cayó de un séptimo piso, aunque se salvó: los árboles frenaron un golpe mortal. Su novio quedó demorado.

Rafael Yohai



**Desde el balcón del séptimo piso, Pradón cayó al vacío.**
*La copa de un árbol, que llega hasta el sexto, jugó a su favor.*

**Las ramas del árbol, que se eleva hasta más allá del sexto piso del edificio de Mendoza 1925, en el barrio porteño de Belgrano, actuaron como brazos extendidos que amortiguaron la caída y evitaron que fuera mortal. La vedette Alejandra Pradón cayó al vacío desde el balcón de su departamento, en el piso siete, pero el colchón de hojas la fue llevando hacia un cantero, lejos del cemento, dándole la forma de desgracia con suerte. Aunque sufrió varias fracturas y su estado es delicado, la vedette estaba "lúcida y clínicamente estable", informaron en la Clínica Suizo Argentina, donde sigue internada. Sus amigos y familiares dijeron que estaría "fuera de peligro" y que sólo se trató de "un accidente", aunque a nivel judicial las cosas no están para nada claras. Eso motivó que haya quedado demorado, a la espera del interrogatorio, el novio de Pradón, un joven cordobés de 23 años llamado Fabrizio David Lallana, quien se encontraba presente en el momento del hecho. La carátula del caso, cuya confirmación depende de las pericias ordenadas por el juez Carlos Bourel, es por ahora una presunta "tentativa de homicidio".**

Silvia Süller, con su locuacidad habitual, declaró al salir de la clínica que Pradón "tiene unos magullones y nada más". También comentó que su salud, en general, "es buena" y que "no se acuerda nada de lo que pasó". Sin embargo, en fuentes policiales trascendió que, al llegar la policía, Pradón habría dicho: "Me empujó, me empujó", dando a entender que había sido arrojada por su novio, que era la única persona que la acompañaba en la casa cuando ocurrió la caída, cerca de las cuatro de la mañana de ayer. El juez Bourel confirmó que Lallana "se encuentra demorado" en la comisaría 33ª, a la espera del resultado de una serie de pericias ordenadas para esclarecer el hecho.

Los investigadores dijeron que en el departamento no había desorden alguno que indicara una pelea previa, aunque algunos vecinos del barrio aseguraron que los peritos policiales habrían recogido, en la vereda del edificio, prendas masculinas que pertenecerían a Lallana. Esto podría indicar, según una de las fuentes, que Pradón podría haberlas arrojado a la calle, lo que estaría señalando que hubo una discusión de tono violento. Las fuentes judiciales eludieron precisar si realmente la víctima dijo "me empujó, me empujó", y ese dato recién podría confirmarse cuando la vedette esté en condiciones de declarar ante Bourel.

Las autoridades de la Clínica Suizo Argentina informaron que Pradón sufrió "fractura de cadera en varios sitios, de vértebra dorsal y cervical sin desplazamiento" y que se encuentra "lúcida y clínicamente estable". Hay versiones diferentes sobre cómo se dio aviso a la policía y a la ambulancia. Se habla de un llamado anónimo o de un aviso dado por Lallana. Los vecinos dijeron que, cuando llegó la policía, Pradón estaba en su departamento, donde habría sido llevada en brazos por su novio, con la ayuda del portero.

La vedette quedó internada en la sala de cuidados intensivos, donde fue sometida a diversos estudios para establecer su estado de salud. Los investigadores dijeron que "no se descarta la posibilidad de que la hayan arrojado desde el balcón durante una pelea". El juez ordenó peritajes planimétricos y una inspección ocular del árbol, para poder establecer el recorrido que hizo Pradón antes de caer sobre las plantas que había en el cantero y que también amortiguaron el golpe. El Cuerpo Médico Forense elevará un parte sobre el estado de salud de la vedette.

Blanca, una tía de Pradón, aseguró que lo ocurrido "fue sólo un accidente" y descartó en forma rotunda la posibilidad de un intento de homicidio. "No hablen más pavadas, fue un accidente, no fue ni un intento de homicidio ni un intento de suicidio." Lo mismo dijeron Süller y Marcelo Polino, amigo de Pradón. "Lo único que puedo decir es que es una chica re sana, que está muy bien, que no toma, no fuma, no se droga. Con la pareja no sé cómo estaba", dijo Süller. "Conozco bien a Alejandra y es imposible que ella se haya tirado", agregó al descartar un intento de suicidio. Polino rechazó a su manera esa idea: "Es una chica estable, sana, no consume droga, ni alcohol, es naturista y cuida mucho su piel".

Télam



**Pradón sufrió fracturas de cadera y de las vértebras dorsal y cervical.**
*El novio quedó demorado, por presunta "tentativa de homicidio".*

SUICIDIO POR UN EQUIVOCO

# Un balazo por error

**Un rosarino de 70 años murió ayer, luego de pegarse un tiro en la cabeza, por creerse responsable de un asesinato. Mario Benito Vieyra había atropellado con su auto a dos personas que, al verlas tendidas en el piso, las creyó muertas. El hombre escapó desesperado y, después de recorrer 10 cuadras, se disparó en la cabeza. Lo que no sabía es que el hombre y la mujer atropellados eran dos ladrones que acababan de balear a un comerciante. Y que no habían fallecido.**

Ambos fueron internados, fuera de peligro, en el Hospital Gamen de Villa Gobernador Gálvez, en Rosario, el mismo lugar donde Veyra falleció media hora después del intento de suicidio. El comerciante asaltado también debió ser internado, aunque se encuentra estable.

Los ladrones, que habían entrado a robar a una distribuidora de alimentos, eran en realidad tres, pero uno de ellos logró escapar después de haber sido atropellados por Vieyra. Los tres delincuentes iban en una moto, luego de haber irrumpido armados, cerca de las 7, en el comercio donde se encontraba el hijo del dueño del local, Eduardo José Giovannini, de 33 años. El joven que atendía la distribuidora se resistió al robo y fue herido de un balazo en una de las rodillas.

CONFLICTO EN LA COMISION NACIONAL DE ENERGIA ATOMICA

# Becarios forzados a emigrar

Jóvenes investigadores de la CNEA reclaman que se descongele la planta y se les permita ingresar para poder hacer ciencia en el país.

**Por Javier Lorca**

**La situación de los becarios de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) puede leerse como caso testigo de lo que viene haciendo el país con sus científicos. En palabras de ellos mismos: "Somos jóvenes profesionales y técnicos que apostamos a hacer ciencia y tecnología en la Argentina. Trabajamos como becarios en una situación inestable dentro de la CNEA, donde nos formamos y queremos quedarnos para seguir aportando a nuestro país. Sin embargo, no podemos progresar ni desarrollar una carrera... Tenemos un futuro incierto porque desde nuestra condición de becarios no tenemos estabilidad laboral ni derecho a jubilación. Hoy la CNEA nos cierra las puertas y no nos da ninguna perspectiva, en muchos casos forzándonos a emigrar a países donde se valore nuestro trabajo".**

El ingreso de personal en la CNEA está cerrado desde 1996, salvo muy escasas excepciones. En total, la institución cuenta con una planta de 1823 personas dedicadas a la investigación básica y aplicada, y a la formación de recursos humanos en ingeniería nuclear, física, física médica, ingeniería mecánica o en materiales, y otras carreras y posgrados dictados en sus institutos *(ver aparte)*.

A esa planta se suman 372 becarios. El problema es que, como no ingresa personal, las funciones dejadas vacantes por jubilación, renuncia o deceso se han ido cubriendo con becarios. Estos deberían estar capacitándose o perfeccionando su formación. "Cerca de 200 becarios estamos, en realidad, trabajando, haciendo tareas rutinarias, sosteniendo laboratorios o cumpliendo funciones administrativas. Pero en condiciones de total indefensión e inestabilidad, sin ningún derecho, a pesar de que todos llevamos más de 5 años y algunos hasta 10", dijo, en diálogo con **Página/12**, un grupo de becarios. Prefirieron no divulgar sus nombres, justamente, por la inestabilidad de sus cargos.

Sin hallar hasta ahora respuesta del Estado, el reclamo se viene repitiendo desde hace varios años. Este diario publicó un artículo sobre la situación en el 2002. Todo sigue prácticamente igual. Y, a medida que pasa el tiempo, el escenario empeora. ¿Por qué? El promedio de edad del personal de la CNEA ronda los 52 años y sigue envejeciendo. Como no hay nuevos investigadores, se rompe la cadena de transmisión de conocimiento y experiencia.

El reclamo de los jóvenes investigadores se volcó en una carta dirigida al presidente Néstor Kirchner. Parte de ella encabeza esta nota. Otro fragmento añade: "Desde 1996 no ingresa gente joven en nuestra institución, ya que el ingreso a planta ha sido congelado por las sucesivas leyes de presupuesto. Esta situación va a colapsar. Dentro de cinco años, alrededor de la cuarta parte de los técnicos, tecnólogos y científicos se habrá jubilado. Seguimos sin contar con financiamiento para nuestros proyectos y, de no ingresar nuevo personal, de aquí a cinco años no habrá quién los realice. A medida que el personal va dejando la institución, los desarrollos y conocimientos generados durante medio siglo de vida de la CNEA se van perdiendo".

De hecho, un cálculo realizado al interior de la institución advierte que, con tan alto promedio de edad, "en menos de 14 años la CNEA tendrá en condición de jubilarse a más del 53 por ciento de su personal". En el 2003 llegaron a la edad jubilatoria 98 empleados sobre un total de 1823. Este año se sumarán otros 35 y luego, cada año, seguirán 52, 47, 53, 60. De no modificarse las condiciones, para el 2017 sólo habrá 846 personas en la CNEA.

En diciembre pasado pareció que el escenario podría cambiar. El proyecto de presupuesto nacional presentado a fines del 2003 incluía un aumento de 8 millones de pesos sobre los 100 millones anuales que recibe la institución. El incremento resultó vetado por el Poder Ejecutivo. "Cuando simultáneamente el jefe de Gabinete firmaba una decisión administrativa asignando 30 millones adicionales a la Secretaría de Ciencia y Tecnología, situación que pone en evidencia la falencia en la gestión y la orfandadpolítica de esta conducción" de la CNEA, señalan los becarios, para quienes la actual conducción, designada durante la presidencia de Eduardo Duhalde, no tiene llegada con el Gobierno.

Ayer, ante la consulta de este diario, desde la CNEA se informó oficialmente que la institución ya elevó una carta pidiendo la incorporación a planta de 62 becarios. Otras fuentes comentaron que "el Gobierno tiene la voluntad política de solucionar el problema. El único escollo es la burocracia, hasta que el decreto llegue a la Jefatura de Gabinete".

## ¿Qué es la CNEA?

◆ Primero y fundamental: no confundir con la Conae (Comisión Nacional de Actividades Espaciales).
◆ La CNEA depende del Ministerio de Planificación y se dedica a investigar y desarrollar la energía nuclear en todo lo vinculado a su uso pacífico.
◆ Tiene laboratorios y talleres en tres centros atómicos.
◆ En el Centro Atómico Bariloche funcionan el Instituto Balseiro y un reactor experimental.
◆ En el CA Constituyentes tienen sede el Laboratorio Tandar, con un acelerador de partículas, y el Instituto Jorge Sabato.
◆ Además de funcionar una planta semiindustrial de materiales y combustibles nucleares, en el CA Ezeiza se produce el ciento por ciento de los radioisótopos del mercado nacional.

HOY CUMPLE CINCO DIAS LA OCUPACION DE MEDICINA

# Facultad tomada en La Plata

**La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata continuaba ayer tomada en forma pacífica por los estudiantes. La medida comenzó el viernes pasado y se esperaba que siguiera hasta la tarde de hoy. El objetivo de los alumnos es reclamar mayor flexibilidad en los cursos de ingreso, a los que consideran demasiado exigentes. En efecto, suelen cobrar fama por la cantidad de bochazos que imparten al inicio de cada año académico.**

Llevada a cabo por los estudiantes que cursan el ingreso, la toma no afecta al dictado de clases ni la toma de exámenes. Todas las actividades han seguido desarrollándose con normalidad en la facultad asentada en las calles 60 y 120 de La Plata.

Este año se inscribieron 1770 alumnos en la Facultad de Medicina. A principios de febrero comenzaron el curso de ingreso, que incluye materias de química, biología, matemáticas y física. La prueba clave se tomará el 29 de este mes y se prevé que sólo la rendirán unos 1300 estudiantes, ya que anualmente un promedio de 400 se inscribe pero no llega al examen. Para poder empezar la carrera, los aspirantes deberán responder correctamente cuarenta de las sesenta preguntas, quince por cada una de las materias. Los alumnos que desaprueben tendrán otra oportunidad en un examen recuperatorio, esta vez sí eliminatorio. En 2003, sólo el 38,8 por ciento de los 1255 inscriptos logró ingresar.

La ocupación de la facultad se extenderá hasta esta tarde. Los estudiantes tienen previsto marchar hasta el rectorado de la universidad. Allí estará sesionando el Consejo Superior de la UNLP. Los aspirantes a estudiar Medicina esperan que el consejo trate su reclamo de mayor flexibilidad en el ingreso.

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Charla.** La USAL dará hoy, a las 19, una charla abierta y gratuita sobre las carreras de grado y posgrado en comunicación, periodismo, publicidad y educación. En Callao 835. Informes: 4811-2270.
**Grecia.** "Grecia, origen de la filosofía", conferencia que se dará hoy, a las 15.30, en Libertad 1340. Gratis, con inscripción previa: 4000-7377, Libertad 1340, piso 1º.
**Suelos.** La Universidad de Luján inscribe en un curso de posgrado en Paleosuelos Cuaternarios. En el Catec, Constitución 2388 (Luján), 02323 42-8350.
**Clase.** Encuentro gratuito sobre formación de coordinadores en técnicas corporales, bioenergéticas y creación. El jueves, a las 19, y el sábado, a las 15, en Rocamora 4555. Informes: 4724-0801, *aypsilon@hotmail.com.*
**Pasantías.** Programas de pasantías rentadas en Estados Unidos, para alumnos y graduados. Informes: 5217-7768, *pasantias@ciudaduniversitaria.com.*

## Rectores y docentes

Finalmente, después del conflicto que estalló a fines de febrero, los docentes universitarios acordarían hoy con los rectores cómo mejorar los salarios mediante el "blanqueo" de cifras que venían percibiendo en forma no bonificable desde 1998, cuando se comenzó a aplicar un luego trunco plan de reforma laboral. Si no surge ningún problema de último momento, tal como ocurrió hace casi un mes, el acuerdo se firmará esta mañana entre el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). El bolsillo de los docentes recibiría una modesta mejora, variable según los cargos, gracias a la incorporación en el Presupuesto nacional de una partida de 65 millones de pesos. Parte de esos fondos irán también a los sueldos de los no docentes.

EL DATO

## Premios a la ciencia

El Ministerio de Educación, a través de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, lanzará hoy los premios "Secyt al Empresario Innovador" y "Bernardo Houssay a la Investigación Científica y Tecnológica". El propósito de los premios Secyt es "fomentar la innovación y la competitividad, así como alentar la gestión tecnológica que permita lograr un progreso empresario sostenible". Se distinguirá a seis empresarios pymes, uno por cada una de las regiones nacionales. Y los premios Houssay tienen como objetivo "reconocer las contribuciones de los investigadores argentinos a la producción de nuevos conocimientos, nuevas tecnologías y a la formación de recursos humanos". Se otorgarán quince distinciones en tres categorías: investigador joven, investigador consolidado y trayectoria científica. Los premios consistirán en el financiamiento de un viaje para asistir a un congreso de la especialidad pertinente (para los investigadores) o a una exposición internacional (empresarios), por un monto de diez mil pesos. La recepción de solicitudes cerrará en mayo y junio, respectivamente.

EL NUMERO

**10.932**

Es la cantidad de estudiantes que este año cursarán carreras en la Universidad Nacional del Litoral. La cifra es record para la institución con sede en Santa Fe. De esos más de 10 mil alumnos, 6390 cursarán en forma presencial, mientras otros 4542 lo harán a través de las diversas ofertas a distancia. En veinte años, la matrícula de la UNL creció así un 204 por ciento, ya que en 1984 los inscriptos fueron 3129. Si se consideran los actuales inscriptos a distancia, el aumento de la cantidad de estudiantes treparía hasta el 349 por ciento.

## OPINION

Por Diego Bonadeo

### Falta Branco en un inodoro

A partir del reconocimiento de la tropelía por parte de algún o algunos de los integrantes del plantel de la Selección Nacional que participó del Mundial de Italia en 1990, y del obsceno blanqueo de la misma tropelía por parte del relator oficial de la televisión del régimen, cuando cada vez que el brasileño Branco aparecía en primer plano en algún partido internacional entre la Argentina y Brasil vociferaba enfático algo así como: “Che, Branco, Galíndez te trajo alguna ‘cosita’ para vos...”, fue tomando cuerpo y veracidad que en el partido del gol de Caniggia por pase de Maradona –1 a 0 entre Argentina y Brasil en Turín– el bidón que el aguatero del equipo de la AFA, un tal Galíndez, le ofreció al lateral izquierdo brasileño Branco durante una interrupción del partido no contenía precisamente agua.

Vomitivo, o lo que fuere, todo parecía haber sido minuciosamente orquestado por los esbirros del bilardismo, para el caso de que se diera la situación que se dio.

A partir de una investigación del recordado Carlos Juvenal y luego del programa *Fútbol prohibido*, la lectura de labios de los protagonistas de la escena fue confirmando, sin necesidad de *telebeam*, que, efectivamente, la infidencia del integrante del plantel y las impunes bravuconadas del relato no eran solamente chismes de vestuario, ni compadradas de pícaros de café.

Galíndez le había ofrecido a Branco, por agua, un bidón con otra cosa.

En los últimos días, una presuntamente “afamada” marca de agua mineral parece haber registrado como “Galíndez” a uno de sus productos. Y dice la promoción que dicho producto es “el agua de la Selección Nacional”.

Falta sólo saber si el próximo sponsor del seleccionado será el Banco General de Negocios de los procesados hermanos Rohm y si en la continuidad de los spots de campaña de dicha agua mineral aparecerá Branco sentado sobre un inodoro.



# Chela bajó a un ex número uno y Coria ganó pensando en la Davis

El pupilo de Markus eliminó en Indian Wells a Lleyton Hewitt, mientras que el santafesino venció a Max Mirnyi, próximo rival en la Copa.

AFP



**Juan Chela dio una de las sorpresas del día.**
*Eliminó en Indian Wells a un ex número uno del mundo.*

**El tenis argentino no para de dar sorpresas satisfactorias, y ayer, en Indian Wells, el primer Masters series de la temporada, tenía reservada un par. En primer término, el siempre ascendente Juan Ignacio Chela eliminó a un ex número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, y más tarde Guillermo Coria, cuarto del ranking, venció a Max Mirnyi, en un adelanto del choque que sostendrán Argentina y Bielorrusia por la Copa Davis, el mes próximo.**

Chela, 34º del ranking mundial, dio la primera sorpresa de la jornada al eliminar a Hewitt, actualmente noveno del ranking mundial (un puesto por debajo de otro argentino, David Nalbandian) y ganador de las últimas dos ediciones del certamen. El argentino ganó 6-3, 4-6, 6-1 en dos horas y once minutos de juego.

El pupilo de Gabriel Markus tuvo una notable superioridad en el porcentaje de primeros saques (72 a 39) y, tras quebrar en cinco ocasiones el servicio del australiano, consiguió uno de los mejores triunfos de su carrera. En el primer set, Hewitt jugó un tenis perfecto y en cinco minutos se puso 3-0, tirando con potencia a los lugares libres de la cancha. De allí en más, Chela empezó a cambiarle el ritmo a cada bola, no se prendió al cambio propuesto por Hewitt y desde una gran seguridad en su servicio, más la presión al segundo saque de su rival, el argentino dio vuelta el set para ganarlo 6-3.

Ya en el segundo, Hewitt, que mucho ayudaba con sus errores no forzados, defendió de manera magnífica dos chances con las que Chela contó para quebrar para 3-1. Un game después, el australiano no perdonó y quebró al argentino para conseguir la ventaja necesaria para quedarse con el parcial. En el set final se vio a un Chela impecable, que obtuvo la dosis de confianza necesaria para doblegar al último campeón de Indian Wells tras un extenso y disputado primer game. Zafó de tres chances de quiebre y de allí en más mostró solidez y agresividad desde todos los sectores de la cancha. Ahora, Chela, que con esta actuación volverá al lote de los 30 mejores del mundo, enfrentará al reaparecido alemán Tommy Haas, que le ganó 6-7, 6-3, 6-3 al español Albert Costa.

Coria dejó en el camino a Mirnyi (29º del ranking) por 6-4 y 7-5, en una hora y 24 minutos. El santafesino tuvo una gran eficiencia desde su servicio, que nunca perdió y alcanzó el 80 por ciento con su primer saque, y Mirnyi, uno de los mejores especialistas en ese golpe del circuito, solamente conectó dos aces. Dos breaks, uno en cada set (en el séptimo game del primer capítulo y en el undécimo del segundo), le alcanzaron al santafesino.

Antes de viajar a Indian Wells, el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, había opinado que “el hecho de que se crucen Coria y Mirnyi en este torneo tiene sus pro y sus contra, sin dudas; si Guillermo gana será una inyección anímica para ir a Belarús con más confianza aún”. El próximo rival de Coria saldrá de quien gane el emparejamiento entre el holandés Raemon Sluiter y el francés Sebastien Grosjean.

A Agustín Calleri le tomó 2 horas y 38 minutos derrotar al joven español Rafael Nadal 6-4, 3-6, 7-6 (10-8). La paridad del desarrollo la marca la cantidad de puntos ganados por cada uno: Calleri logró 109 puntos, Nadal, 107. Distinta fue la suerte de Gastón Gaudio (35º), que fue eliminado por el estadounidense James Blake (39º), que ganó 3-6, 6-2, 6-3, en una hora y 51 minutos. Tampoco le fue muy bien a Paola Suárez, que fue eliminada por la austríaca Barbara Schett, que le ganó 6-3, 6-4.

En el partido más importante de la jornada, Andy Roddick venció 7-6 (8-6), 6-2 al ruso Marat Safin.

HITZFELD, FERGUSON Y LIPPI, EN LA PICOTA

# Tiemblen, técnicos del mundo

**Si ellos, acaso los entrenadores más exitosos de Europa, tiemblan en sus puestos, ¿qué pueden esperar los técnicos que pierden dos partidos seguidos en el pedestre fútbol local? Todo apunta al final de los ciclos de Ottmar Hitzfeld y Alex Ferguson, dos de los técnicos más exitosos del fútbol europeo al final del pasado siglo, y a que Marcello Lippi puede replantearse la retirada. Bayern Munich, Manchester United y Juventus, días después de ser eliminados de la Champions League, cerraron la semana con derrotas y la sensación de que la caída, especialmente de los dos primeros, a menos de un año después de ser los mejores en Alemania e Inglaterra, parece que no tiene freno.**

Hitzfeld llegó al Bayern el 1º de julio de 1998 y transformó un equipo que se apodaba el FC Hollywood por el número de “estrellas” enfrentadas. Con él, el equipo bávaro volvió a ser grande, ganó cuatro títulos de Liga, dos de Copa y otro de la Champions League, un título que se le había resistido al Bayern durante un cuarto de siglo.

Ferguson llegó a Old Trafford en 1986 y cambió un equipo que miraba con recelo hacia el fondo de la tabla en un conjunto hegemónico en Inglaterra y referente del fútbol europeo. Ganador de 8 títulos de Liga, 4 Copas y una Champions League.

El Bayern se ha venido abajo cuando parecía que había hecho una buena transición entre generaciones. Se fueron Lothar Matthaeus y Stefan Effenberg, pero llegaron jóvenes como Sebastien Deisler y Michael Ballack –e incluso Martín Demichelis–, los que más esperanzas despertaban. Su prematura eliminación de la Champions League en el 2003 fue considerada un accidente, porque luego no tuvo rival en la Bundesliga. La llegada del holandés Roy Makaay pareció que podría acabar con sus males.

Pero este año no da síntomas de haberse recuperado. El miércoles fue eliminado por el Real Madrid y no ofreció más que coraje, porque fue un conjunto limitado por su falta de calidad. Tres días después, al empatar con el Hansa Rostock (3-3) prácticamente ha dicho adiós al título de la Bundesliga.

No es menor la caída, en Inglaterra, del Manchester United, eliminado de la Champions League, en el último minuto, por el Oporto y goleado 4-1 por el Manchester City en la Premier League. El equipo de Ferguson sufrió allí la peor derrota de Liga desde 1999 y el peor resultado frente al City desde 1989, pero no es lo peor. Lo más preocupante es la sensación de descomposición que transmite el equipo, con el técnico enfrentado a los propietarios del club, a los árbitros y a la Federación.

Ferguson renovó por una temporada, pero por primera vez tiene detractores entre sus propios hinchas. Como el Arsenal camina con record al título, sumando 21 victorias y sin derrotas en 28 fechas, la crisis del Manchester, que quedó a 12 puntos y también fue superado por el Chelsea, adquiere dimensiones espectaculares. Precisamente, el único argentino que tenía el United, Juan Sebastián Verón, desencantado con Ferguson, juega ahora en el Chelsea.

En Italia, la Liga parece en poder del Milan, gracias a su apabullante victoria en Turín, 3-1 sobre la Juventus. En junio, tras perder la final de la Champions League frente al Milan, Lippi aseguró que si no ganaba la siguiente, se retiraría a cuidar de su nieto. Eliminado de Europa, con la Liga prácticamente descartada, la Juventus de Lippi parece un proyecto agotado en el 2004.

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (I-L-M-P) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8602 | 8 | 5227 | 15 | 2211 |
| 2 | 1152 | 9 | 3341 | 16 | 1224 |
| 3 | 7299 | 10 | 1473 | 17 | 1352 |
| 4 | 0037 | 11 | 2670 | 18 | 5531 |
| 5 | 8306 | 12 | 3305 | 19 | 1731 |
| 6 | 0840 | 13 | 3340 | 20 | 4765 |
| 7 | 4019 | 14 | 1239 | | |

**Quiniela Nacional** (E-I-D-N) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2725 | 8 | 6533 | 15 | 3848 |
| 2 | 3664 | 9 | 8758 | 16 | 7801 |
| 3 | 1007 | 10 | 0167 | 17 | 2974 |
| 4 | 4517 | 11 | 1498 | 18 | 8173 |
| 5 | 4386 | 12 | 6060 | 19 | 7632 |
| 6 | 2238 | 13 | 7254 | 20 | 1433 |
| 7 | 5771 | 14 | 0628 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6525 | 8 | 4677 | 15 | 4211 |
| 2 | 8776 | 9 | 7610 | 16 | 5835 |
| 3 | 2123 | 10 | 0823 | 17 | 9324 |
| 4 | 4399 | 11 | 4910 | 18 | 7362 |
| 5 | 6611 | 12 | 0498 | 19 | 7567 |
| 6 | 2104 | 13 | 7662 | 20 | 6287 |
| 7 | 6786 | 14 | 6322 | | |

**Quiniela Nacional** (D-L-M-N) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9361 | 8 | 0131 | 15 | 2216 |
| 2 | 3780 | 9 | 7875 | 16 | 7653 |
| 3 | 7798 | 10 | 8058 | 17 | 6443 |
| 4 | 8656 | 11 | 0290 | 18 | 0852 |
| 5 | 0990 | 12 | 0586 | 19 | 8659 |
| 6 | 3434 | 13 | 7630 | 20 | 9003 |
| 7 | 6822 | 14 | 0322 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6935 | 8 | 9380 | 15 | 5536 |
| 2 | 8846 | 9 | 4395 | 16 | 3633 |
| 3 | 3760 | 10 | 2431 | 17 | 5815 |
| 4 | 8231 | 11 | 6002 | 18 | 4192 |
| 5 | 3149 | 12 | 8833 | 19 | 5179 |
| 6 | 6235 | 13 | 2878 | 20 | 7783 |
| 7 | 7836 | 14 | 7681 | | |

MARCELO BIELSA VOLVIO A CONVOCAR AL VOLANTE

# Para Riquelme, la Selección

El entrenador dio la lista de "europeos" que vendrán a jugar el partido contra Ecuador por las Eliminatorias. Hay más de una sorpresa.

Por A. G.

**Era una posibilidad con la que se venía especulando desde hace tiempo, hasta que ayer finalmente se confirmó. Juan Román Riquelme fue convocado por el entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, para el encuentro ante Ecuador del próximo martes 30 de marzo de las Eliminatorias para el Mundial 2006. Además del volante del Villarreal, otros nombres llamativos de la nómina de 14 futbolistas que actúan en el exterior que brindó el técnico *(ver aparte)* son su compañero de equipo Sebastián Battaglia, el arquero Pablo Cavallero y el volante Pablo Aimar, que todavía arrastra una lesión que le impidió actuar el domingo para el Valencia. A partir de esta lista, al menos seis jugadores del medio local, entre ellos un arquero, se sumarán para la conformación del plantel definitivo.**

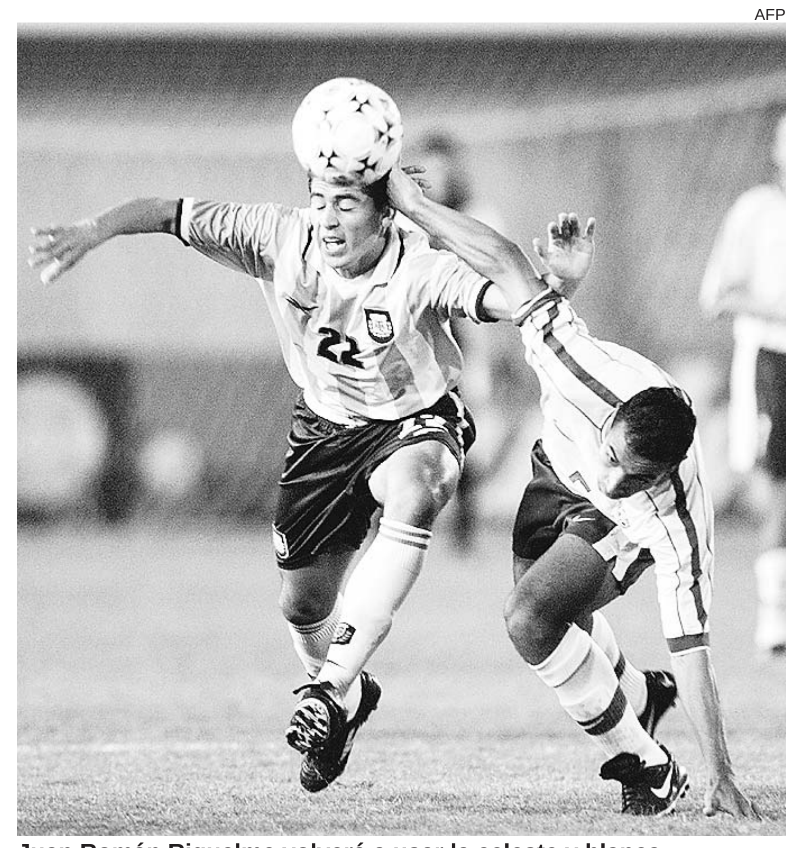
La presencia de Riquelme era una chance que venía pensando el entrenador desde hace un tiempo, sobre todo a partir de la baja por lesión de Juan Sebastián Verón. El buen rendimiento que está exhibiendo el ex volante de Boca en el Villarreal, en especial en la Copa UEFA, le devolvió crédito ante los ojos de Bielsa, que lo elogió en una de las últimas conferencias que ofreció en el 2003. Sin embargo, la razón que finalmente decantó en la convocatoria fue el desgarro que sufrió Pablo Aimar, pero a pesar de ser llamado, su presencia en la cancha estará condicionada por su recuperación física.

De acuerdo con el cuerpo médico del Valencia, Aimar estaría para reaparecer recién el jueves 25 de marzo, cinco días del partido ante Ecuador, cuando el conjunto español reciba al Genclerbirligi, en el encuentro de vuelta de los octavos de final de la Copa UEFA. Con Aimar en condiciones, el puesto de titular es suyo. En cambio, si no llega en forma, las chances del ex Barcelona de jugar desde el arranque aumentarán.

Confirmada su convocatoria, Riquelme integrará el plantel albiceleste por primera vez en un partido de Eliminatorias bajo esta conducción. El talentoso volante ya había jugado ante Colombia en la Bombonera en el último partido de la clasificación para Francia '98, pero en aquella ocasión el técnico argentino era Daniel Passarella. Y la única vez que Bielsa lo había citado, ante Uruguay en Montevideo, en la última presentación de las Eliminatorias para Japón y Corea, Boca no lo cedió, ya que estaba a punto de disputar la final de la Copa Intercontinental ante el Bayern Munich. La última aparición de Riquelme en la Selección fue en el amistoso ante Libia, en un encuentro en el que ingresó en el segundo tiempo y en el que anotó un gol.

Para el que será su primera experiencia en Eliminatorias es para Battaglia, que anteriormente sólo había sido citado para una gira por Honduras y Estados Unidos, con un plantel de jugadores que actuaban en el medio local. En el último contacto con la prensa, Bielsa había dicho, pese a que no lo había llamado, que Battaglia era un jugador que merecía ser convocado. Una de las dudas que disipó Bielsa fue la del arquero. Luego de la fractura que sufrió y teniendo en cuenta el flojo nivel que viene mostrando en el Celta, la presencia de Cavallero ya no era garantizada.

AFP



**Juan Román Riquelme volverá a usar la celeste y blanca.**
*Jugaría en dupla con D'Alessandro, en el lugar de Aimar.*

Sin embargo, el entrenador decidió ratificarle la confianza y lo volvió a citar. Pero al ser el único arquero citado, en la lista del 27 de los jugadores locales habrá otro, que seguramente saldrá de Franco Costanzo o Roberto Abbondanzieri.

Los otros cinco jugadores del medio local que se sumarán al grupo seguramente saldrán del plantel que se consagró en enero campeón del Preolímpico en Chile, como Nicolás Burdisso, Gonzalo Rodríguez, Clemente Rodríguez, Luis González, Mariano González o Carlos Tevez.

## Pereyra, fracturado

La lesión que obligó a Gabriel Pereyra a salir del partido entre River y Banfield, después de haber convertido el primer gol del partido, fue una fractura del segundo metatarsiano del pie derecho, según lo estableció ayer el médico del plantel, Luis Seveso, y por ello tendrá para tres semanas de rehabilitación.

Pereyra se lesionó al chocar con el corpulento volante Daniel Bilos. "Fue muy mal y bajó la pierna –se lamentó Pereyra–. Podía haber sido una lesión más grave."

Eduardo Coudet, que fue quien lo reemplazó el domingo, volverá a jugar en su lugar el jueves, ante el Deportes Tolima, cuando el entrenador Leonardo Astrada hará modificaciones en todo el mediocampo, para comenzar con la rotación de jugadores que combata el cansancio de jugar dos torneos a la vez. Así, alineará a Costanzo; Garcé, Ameli, Tuzzio, Fernández; Coudet, Mascherano, L. González; Montenegro; Salas, Cavenaghi.

## La lista completa

Una de las sorpresas que trajo esta convocatoria es la relativa poca cantidad de jugadores del exterior que hay, teniendo en cuenta otros llamados de Eliminatorias. Para esta vez son sólo 14, con lo que habrá otros seis del medio local. La lista difundida ayer es la siguiente: Arquero: Pablo Cavallero (Celta). Defensores: Roberto Ayala (Velencia), Walter Samuel (Roma), Gabriel Heinze y Juan Pablo Sorin (París Saint Germain). Volantes: Pablo Aimar (Valencia), Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia (Villarreal), Javier Zanetti y Christian González (Inter) y Andrés D'Alessandro (Wolfsburgo) Delanteros: Javier Saviola (Barcelona), César Delgado (Cruz Azul) y Hernán Crespo (Chelsea). La ausencia más llamativa es la de Diego Placente.

NO SE JUEGA MAÑANA, COMO SE PREVEIA

# Chacarita-Boca va en abril

**El partido Chacarita-Boca, suspendido de la quinta fecha del torneo Apertura de fútbol, sólo podría jugarse a mediados del próximo mes de abril y en tal caso no habría ninguna traba para que su escenario sea el objetado estadio del club de San Martín, según fuentes cercanas al ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara.**

"El ministro cursó esta noche una nota a la AFA dando cuenta de que los problemas que derivaron en la suspensión del partido no han podido ser subsanados y que una vez que se subsanen no habrá inconvenientes en que se dispute en el estadio de Chacarita", señalaron las fuentes, tras una prolongada reunión con el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede).

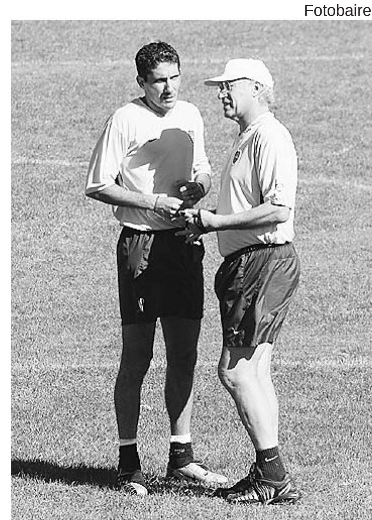
La suspensión del encuentro, programado para el domingo en cancha de Chacarita, se produjo el jueves pasado, por motivos que no fueron del todo explicitados. El cotejo se iba a reprogramar para mañana a las 18 en Vélez, pero Rivara informó que para entonces no estarían subsanados los problemas que malograron el encuentro. Tras recibirse la nota del ministro y ante la ausencia de Julio Grondona, en AFA se informó que el tema se iba a tratar a fondo mañana en la habitual reunión de Comité Ejecutivo.

Se especula que, por los compromisos que tiene Boca en la Copa Libertadores, no habrá fecha disponible hasta mediados de abril. Más precisamente, podría jugarse entre el martes 13 y el jueves 15. Chacarita eligió la fecha del 30 de marzo, pero Boca ya contestó que prefería hacerlo el 14 de abril.

La idea de una rápida reprogramación, que el domingo se daba como segura, se habría complicado también porque el juez Mariano Bergés pretendía precisiones de Rivara respecto de los aludidos trabajos de inteligencia que impulsaron a la drástica medida.

El plantel de Boca, que entrenó ayer por la mañana, ya dejó atrás el episodio Chacarita y piensa en el partido del domingo. "Sería muy importante ganarle a Racing, porque es un rival directo en la lucha por el campeonato", dijo ayer Guillermo Barros Schelotto. "Para nosotros sería una gran cuota de confianza llevarnos los tres puntos, y además ellos darían un paso atrás." Barros Schelotto afirmó que Boca "luchará hasta el final" en el actual Clausura y está "perfectamente capacitado" para disputar dos torneos a la vez.

Fotobaires



**Diego Cagna y Carlos Bianchi.**
*En la práctica de Boca.*

## El Rojo en Ecuador

Independiente, segundo en el Grupo 5 de la Copa Libertadores, visitará esta noche a El Nacional de Ecuador, en la altura de Quito, con el objetivo de recuperar el liderazgo y asegurarse la clasificación a los octavos de final. El equipo de Pastoriza formará con Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; C. Giménez, Carrizo, Quinteros, Losada; J. Castillo, Manso; S. García. Arbitrará el brasileño Wilson Souza, comenzará a las 21.15 y será televisado por Fox Sports.

## Elogio al esfuerzo

El director técnico de Banfield, Julio César Falcioni, señaló que la victoria de su equipo sobre River Plate, por 3 a 2 en el Monumental, se basó en el "esfuerzo y la inteligencia" de los jugadores. "La clave del triunfo estuvo en que supimos cambiar sobre la marcha del partido. Pasamos a jugar con un enganche definido y tuvimos más llegada. Si seguimos de esta manera vamos a sumar muchos puntos en el campeonato", vaticinó el entrenador.

## Viaja Vélez

Vélez viajará hoy rumbo a Manizales, Colombia, donde mañana enfrentará al Once Caldas, en un partido correspondiente al Grupo 2 de la Libertadores. El equipo colombiano lidera la zona con 6 puntos, mientras que Vélez ocupa la segunda posición, con 4 unidades. José Luis Chilavert integrará la delegación.

## Boca se recuperó

Boca derrotó 108-85 a Libertad y se recuperó de la caída que sufrió el viernes ante Atenas, que perdió terreno respecto del líder al caer 105-85 con Obras, luego de la 25ª fecha de la Liga Nacional de básquet. En otros resultados, Central Entrerriano venció 90-86 a Ferro, Gimnasia de Comodoro superó como visitante 80-75 a Regatas, Argentino de Junín le ganó 99-77 a Belgrano, Pico cayó como local 78-63 con Ben Hur y Gimnasia de La Plata batió 89-80 a Estudiantes. Al cierre jugaban Quilmes-Peñarol y hoy se miden en un partido postergado Ferro-Pico, en La Plata, por la suspensión que pesa sobre los de Caballito.

## Victoria de Bolívar

El campeón Bolívar Signia derrotó como visitante 3-1 a Azul Voley y quedó 3-1 en una de la series de los cuartos de final de la liga argentina de vóleibol. En otros encuentros, Swiss Medical venció 3-0 a Hacoaj y empató 2-2 el play off, mientras que Conarpesa superó como visitante 3-2 a Vélez y se colocó a un triunfo de avanzar a la final.

Carlos Nine, dibujante y artista plástico reconocido internacionalmente, era un joven militante peronista en 1972. Uno más entre los miles que fueron a Ezeiza a esperar a su líder. Con una cámara Súper 8 registró las alternativas de la marcha del 17 de noviembre. El material se mantuvo oculto todos estos años. Ahora comienza a ser exhibido en algunas fábricas recuperadas.

ENTREVISTA CON CARLOS NINE, ARTISTA PLASTICO Y

# Relato de la efervescencia

**Por Ana Bianco**

Carlos Nine es conocido como dibujante y artista plástico, pero recientemente se le conoció otra faceta: la de documentalista. Nine filmó el documental *Marcha sobre Ezeiza* con una cámara Súper 8, y en blanco y negro. El 17 de noviembre de 1972 era un militante más en medio de una marea humana que participaba de un hecho histórico: la llegada de Perón a la Argentina. El valor de este registro fílmico radica en que se realizó desde adentro de la marcha, donde una multitud bajo la lluvia se movilizaba para ir al encuentro pacífico con su líder, que regresaba al país después de un exilio de 17 años.

La junta militar presidida por Alejandro Agustín Lanusse (1971-1973), ante el aumento de las luchas y de la organización política de las masas, el auge de las organizaciones guerrilleras y el fracaso de las Fuerzas Armadas en su plan de gobierno, decide convocar a elecciones, aunque es consciente de que no puede excluir al peronismo. El 7 julio de 1972, Lanusse anuncia los puntos básicos del programa de institucionalización: los candidatos no podían ocupar cargos en el Ejecutivo nacional ni provincial y debían acreditar residencia en el país desde el 25 de agosto de 1972: de esta manera quedaban excluidos Perón y el mismo Lanusse.

Nine deja por un rato de trabajar con unas esculturas, que serán exhibidas en Milán en abril, y en charla con **Página/12** se refiere al valor testimonial del film: "El equipo de filmación era mudo y la convierte en arcaica, pero a su vez ese arcaísmo le da potencia. Que sea en blanco y negro, y filmada con una película muy ordinaria, más las rayaduras por las pasadas, le da cierta cosa dramática de principios de siglo". *Marcha sobre Ezeiza*, oculto durante treinta años, fue pasado a video para ser difundido, y por iniciativa de la Agrupación Enrique Santos Discépolo y el Movimiento de Empresas Recuperadas se proyectó la semana pasada en la puerta de la fábrica IMPA, en conmemoración de las elecciones del 11 de marzo del '73 y del triunfo del Frente Justicialista de Liberación con la fórmula Héctor J. Cámpora-Vicente Solano Lima.

**–¿Cómo era filmar desde adentro de la marcha?**

–Era una prolongación de la militancia. Menos mal que éramos tres porque en un momento nos acercamos demasiado a los milicos para filmarlos y casi nos sacan la cámara. Nos defendimos a las patadas y tironeando pudimos recuperarla. Uno era uruguayo pero no lo vi más, porque se fue a vivir a Suiza. El otro, Enrique Garciarena, era un gran amigo mío, ya fallecido, mitad argentino y mitad chileno, porque su mamá era chilena. Hay tomas de los tres. Era una coalición de tres países, con militantes políticos y con inclinación por lo visual. Ese día la lluvia era implacable. Yo trabajaba en publicidad y en esa época se filmaba en Súper 8, faltaba poco para el 17 de noviembre y había que documentarlo, pero no teníamos dinero, hasta que conseguimos película barata Orbo, con casetes de 5 minutos que venían de la Alemania comunista y compramos como 20. Yo no me explico cómo la filmamos. El agua entraba en la cámara y cuando cambiábamos el casete, había que sacar primero el agua y después poner uno nuevo y la cámara seguía filmando. Eso era lo increíble. Cómo éramos tres, si te corría un milico, le tirábamos la cámara al otro y ése seguía...

**–¿Dónde se sumó a la marcha?**

–En ese momento vivía en Vicente López y militaba en Mataderos, de ahí arrancamos y llegamos hasta donde pudimos en colectivo y después caminando casi todo el día hasta la noche. Al otro día terminé de filmar la película en Gaspar Campos, yo vivía a la vuelta, en la calle Santa Rosa. Perón ya estaba instalado allí y con sol registré una escenita de Perón saliendo al balcón y con la gente gritando. Esa era la fiesta, una catarsis de alegría, se había logrado el objetivo: la primera llegada de Perón a la Argentina. Era una fiesta en cierta medida inocente porque nosotros pensábamos que se acababa el drama nuestro y en realidad empezaba. La cuestión era que "el Viejo" estaba acá y los milicos en las rutas y con los fusiles, pero al divino botón porque no podían pararnos. Esos tipos pensarían que era un hormigueo que entraba por todos lados, cruzaba por el río, aparecía por un monte. El paisaje del río Matanza es muy extraño, parece medio italiano, lleno de colinas. Empezamos a las 10 de la mañana y terminamos a las 8 de la noche. Del total del material filmado descartamos el 50 por ciento, quedó sólo en 25 minutos. La cámara no era tan inocua al agua, porque hay partes de la película que están aceleradas, no es el movimiento normal.

**–¿El cruce del río Matanza parecía una epopeya?**

–Cruzar el río Matanza fue una cosa impresionante. El que guiaba la columna no tenía la menor idea de que el río Matanza hace eses todo el tiempo. Llegábamos a la orilla y pensábamos que habíamos pasado el río, hacíamos media hora de trayecto y aparecía de nuevo el río. Hay una toma muy linda donde se ve una columna de gente agarrada de la mano cruzando el río y unas viejas con paraguas. Resulta increíble que en medio del agua podrida y hasta el pecho esas señoras mayores no se querían mojar el pelo. El Ejército estaba distribuido a lo largo de la avenida General Paz y la Ricchieri. Cuando vieron desde los helicópteros que pasaban todo el tiempo, que la gente se empezaba a meter por los campos, intentaron cortar el campo para que no lleguemos al río Matanza. La idea era cruzar el río y lo hicimos por lugares horribles. Nosotros vimos desde lejos la pista de Ezeiza y nos enteramos de que Perón ya estaba en el hotel, era casi de noche. Después se trasladó al otro día a Gaspar Campos.

**–¿Qué significaba en ese momento la consigna Luche y Vuelve?**

–Era la consigna convocante, pero nosotros igual teníamos la sospecha de que no era suficiente, por eso al final de la película pusimos un cartelito que decía "La lucha continúa". Esta era una frase que andaba circulando bastante, pues suponíamos que el asunto no era solamente que viniera Perón. Ahora es fácil decir algo, pero la cuestión era preverlo. En esa época se creía que si se cumplía con ese requisito, todo se acomodaba nuevamente: los chicos volverían a ir la Fundación Evita, los obreros a las fábricas. En ese momento, la llegada de Perón significaba hacer una grieta en la dictadura. Algunos dicen que la dictadura de Lanusse era más blanda comparada con lo que vino después. Es mentira, era una dictadura de la puta madre, hay que acordarse de la masacre de Trelew en agosto del '72. La consigna impulsaba a la gente a salir a la calle, después existieron las contradicciones de Perón, pero en ese momento era un ariete y gente que no era peronista salió a la calle. Tenía esa cosa de jolgorio, de vamos todos. A pesar de los tanques, las tanquetas y la Gendarmería, la gente iba igual.

**Diagnóstico:** ***"Fue una fiesta, una catarsis. Una fiesta en cierto modo inocente, porque pensábamos que lo peor había pasado, y en realidad lo peor estaba por pasar".***

**–¿El documental se utilizó para difusión?**

–Ibamos a una fábrica, a una villa o al Conservatorio de Arte Dramático y la pasábamos. En la villa, para la proyección llevábamos una sábana. Era tan directa la transmisión de la imagen con el espectador que cuando aparecían los milicos los chicos le tiraban piedras a la sábana. En la campaña electoral del '73, Cámpora-Solano Lima, se hicieron fotogramas, afiches y ya perdí el rastro de esas imágenes que levantaban de diarios y de revistas. Después hice con Germán García, el semiólogo, los afiches "17 años así" para esa campaña. Fue importante encontrar ese título que era muy representativo para la época, con imágenes de chicos mal alimentados, fábricas cerradas que simbolizaban los 17 años de proscripción del peronismo y el comienzo de la desindustrialización.

**–¿Qué pasó con usted y con la**

DOCUMENTALISTA EN LA "MARCHA SOBRE EZEIZA"

# del día en que volvió Perón

**película después del golpe de '76?**

–La guardé, tengo la original, pero otras copias hubo que quemarlas. En el '76 recibimos amenazas y habíamos sacado con mi esposa pasajes para Venezuela, pero decidimos no irnos. Desapareció mi firma. Dejé de existir hasta el '82. Yo en esa época no era nada, ni dibujaba. Tenía un estudio de publicidad y hacía folletería para laboratorios medicinales. En el '82 empecé a publicar para España, con el seudónimo de Yeite, unas historias sobre los mundiales, unas caricaturas y las vio alguien de la revista *Humor* y empecé a publicar en el '83.

**–¿Qué valor le encuentra a este documental?**

–Me parece que hay que poner toda la voluntad como espectador porque es de una tosquedad insoportable. La estrenamos en un cine en el '73, después de una película de Pino Solanas. El film tenía una finalidad didáctica y los textos de Evita que elegimos nos permitían hacer una síntesis comprensible para la gente. Le agregamos una banda de percusión de Domingo Cura y la Marcha peronista cantada por Hugo del Carril. La hazaña del peronismo fue el poder de convocatoria de millones de personas en esos años, cuando ya los efectos de la Ciudad de los Niños eran sólo recuerdos.

Gustavo Mujica



Después del golpe del '76, Nine optó por quedarse en el país, pero dejó de dibujar y de firmar sus trabajos.

## Conciertos en la AMIA

Hoy a las 20, con entrada libre, comienza el ciclo 2004 de conciertos de la AMIA, en el auditorio de esa institución (Pasteur 633). Dirigido artísticamente por Mario Benzecry, uno de sus rasgos salientes es la pluralidad estética, con un programa en el que caben, afortunadamente, desde el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata y el dúo del violinista Pablo Saraví y la pianista Alicia Belleville hasta el notable dúo de Marcelo Moguilevsky y César Lerner. Ellos, precisamente, serán los encargados de abrir el juego con su personal mirada sobre el klezmer. Con un nuevo disco recién editado, el dúo va mucho más allá del tradicionalismo y recrea el universo sonoro del folklore judío centroeuropeo con una riqueza en la que no están ausentes el jazz e, incluso, el tango y la milonga. El ciclo continuará con Los Músicos de Cámara de Buenos Aires, el conjunto especializado en música balcánica Buenos Aires Taraf, el Cuarteto de la Universidad de La Plata, el Coro Nacional de Niños, la pianista Silvia Kersenbaum y el espectáculo Brecht-Borges Tango (con obras de Piazzolla y Weill), a cargo del trío conformado por Daniel Suárez Marzal. Federico Mizrahi y Luis Longhi











Cuatro imágenes que el propio Nine califica de "toscas" y "arcaicas". En eso reside el valor testimonial.

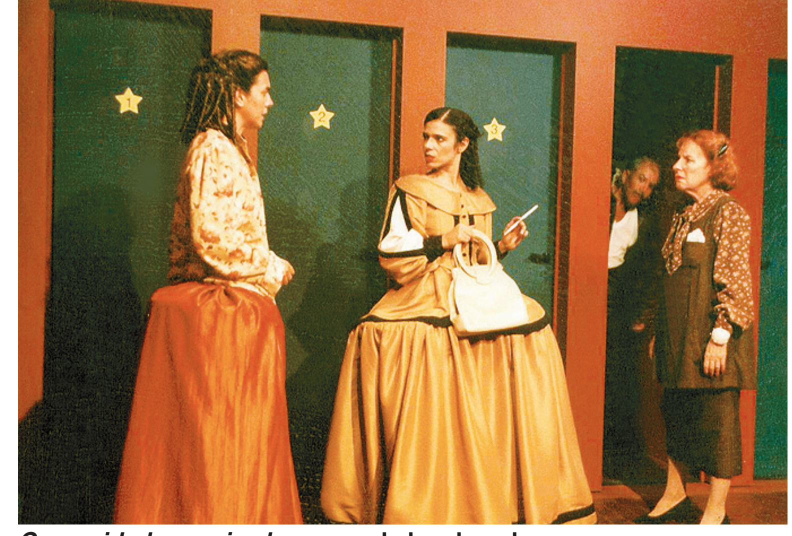
## Sobre aquel viejo y entrañable fervor

Miguel Angel Foncueva, artista plástico, relata su participación en el rescate de este material histórico: "Con Nine estábamos hablando de bueyes perdidos cuando le pregunté si conservaba la película. Me confirmó que sí y, como estaba en Súper 8, decidí pasarla a video". Miguel también participó de esa histórica marcha para recibir a Perón y evoca ese momento: "Antes de la llegada de Perón a la Argentina, corría el rumor de que lo podían meter preso. Nosotros estábamos preparados para recibirlo de cualquier manera. Yo pertenecía a la Juventud Peronista de Flores y Nine a la de Mataderos, y en ese momento formábamos parte de la Coordinadora Barrial. Todo se hacía a pulmón y con sentimiento", remarca Foncueva. "El día anterior a la llegada, en la unidad básica Los Caudillos donde yo militaba, en Neuquén y Fray Cayetano, convocábamos a la gente del barrio a sumarse para salir a las seis de la mañana a pie a Ezeiza. La consigna era ir por las calles aledañas, por Avenida del Trabajo. Entramos a Ciudad Oculta cantando: 'Los que están con Perón que se vengan al montón'. Era emocionante ver cómo la gente salía a darnos apoyo. Después, para eludir a la policía, nos metimos dentro del barrio Los Perales, en Mataderos. Atravesamos la Avenida General Paz y caminamos por calles laterales, hasta que mi columna se encuentra con efectivos del Ejército. Seguimos caminando hasta llegar a Ciudad Evita cuando se difundió la noticia de que Perón había pisado suelo argentino. Me acuerdo de que tenía todo el cuerpo empapado y la ropa manchada de azul por el jean. Enseguida me cambié y fui a la unidad básica. Estábamos un poco desconcertados y con cierta incertidumbre por lo que iba a suceder. Perón estaba alojado en el Hotel Internacional de Ezeiza, hasta que finalmente se trasladó a una residencia particular en Gaspar Campos. Ese lugar se convirtió en una fiesta y nosotros íbamos todos los días a manifestarnos allí y a ver al General, como muestra la película."

EXPERIMENTO DIRIGIDO POR SZUCHMACHER

# Entre obras vecinas

Un texto de Calderón de la Barca y otro escrito por el director junto a Marcelo Bertuccio, que hace referencia a los tiempos del peronismo, articulan dramas simultáneos, en escenarios contiguos.



***Comunidad organizada* es una de las dos obras en escena.**
*La otra es* Casa con dos puertas mala es de guardar, *de Calderón.*

**Por Hilda Cabrera**

**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO** — 7 PUNTOS

De Calderón de la Barca, Bertuccio y Szuchmacher
**Elenco:** Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Messiez, Javier Rodríguez, Pablo Caramelo, Agustín Rittano, Julieta Aure, Rodolfo Roca, Berta Gagliano y Graciela Martinelli.
**Concepción espacial:** Jorge Macchi.
**Escenografía y vestuario:** Jorge Ferrari.
**Diseño de iluminación:** Gonzalo Córdova.
**Dramaturgia y dirección:** Rubén Szuchmacher.
**Lugar:** Del Otro Lado, Lambaré 866.

Integrado por dos obras, *El siglo de oro del peronismo* traspone el ámbito temporal y geográfico que corresponde a cada pieza con la ayuda de un singular dispositivo escénico que hace las veces de pasadizo secreto entre dos escenarios para dos plateas distintas. Los títulos son *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca –comedia de recovecos verbales y abundancia de enamorados complicados en asuntos de honra y celos, característicos de las piezas "de capa y espada" del Siglo de Oro español–, y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también dramaturgista y director.

En este trabajo de experimentación, los autores recrean situaciones cotidianas que ubican la acción a partir de la segunda presidencia de Perón. En principio no puede decirse que *Comunidad...* seduzca al espectador. ¿Cómo adherir a unos personajes que abrigan rencores y necedades de diverso tipo, dichos en una especie de "patio de camarines" al que ingresan intempestivamente y del que desaparecen casi del mismo modo? Esos apurones se deben en parte a que más allá de esos camarines numerados se encuentra otro escenario y otra platea a la que deben abastecer los que interpretan esos personajes, en apariencia devastados. Los autores no explicitan esa impresión de vacío. Le toca al público armar por sí mismo un rompecabezas y enlazar de alguna manera a esos individuos (hombres y mujeres) que convergen en ese espacio, como vecinos en un patio de conventillo. Además de actuar en *Casa con dos puertas...*, sobreactúan sus personajes de *Comunidad...* Se aclara que en *El siglo de oro...* un mismo elenco tiene a su cargo, y en simultáneo, la interpretación de las dos obras. Esto es posible por la estructura escenográfica diseñada por el artista plástico Jorge Macchi, que permite el pasaje de una a otra atravesando puertas. En el intento de establecer relaciones entre una y otra pieza (y aun cuando el director Rubén Szuchmacher ha expresado que se trata de obras autónomas) se puede observar en ellas un tratamiento peculiar del fingimiento. En *Casa...* se asemeja a un juego de escondidas con figuras embozadas y enredos que ponen irónicamente en primer plano el tema del honor, y en *Comunidad...* se expresa en un comportamiento grupal casi heredado del entorno sociopolítico. Las actitudes se tornan exasperadas, las frases quedan truncas y la crónica, restringida a lo personal, abona un estado de confusión. El espectáculo es en su totalidad una aventura, donde acaso lo más encomiable es la disposición de los intérpretes. Las actuaciones más lucidas (en la obra de Calderón), son las de Berta Gagliano y Pablo Caramelo, en las escenas que comparten y, en otras, breves, junto a Irina Alonso y Julieta Aure.

MURIO EL ACTOR JORGE PETRAGLIA

# Un hombre de teatro

**Por Cecilia Hopkins**

A los 76 años, falleció el domingo el actor y director Jorge Petraglia quien, a causa de un pico de hipertensión, el sábado había ingresado en una clínica de la Capital. El actor se encontraba alejado de la actividad teatral desde hace dos años, "dedicado a la vida tranquila, ocupado en sus lecturas y su música", según informaron sus familiares. Autor de unas 100 puestas, Petraglia introdujo a la escena local la obra de Samuel Beckett y Harold Pinter, durante su paso por el Instituto Di Tella, en la década de 1960. En la misma época también dio a conocer las primeras obras de Griselda Gambaro.

Su fascinación por el teatro, según solía recordar, se la debía a la ópera y a sus padres, quienes lo llevaron desde muy chico al Teatro Colón. Así, el primer encuentro con la escena se produjo a los 5 años, cuando vio *Falstaff*, de Verdi. "Allí empezó todo", recordaría. Años después, las visitas de Vittorio Gassman al país, la puesta de Diana Torrieri de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, las veladas de Teatro Noh japonés a las que asistió en el Teatro Odeón a mediados de los '40, fueron fundamentales para su formación estética. A pesar de una vocación tan temprana, cuando terminó el secundario Petraglia comenzó a estudiar arquitectura. Aunque apenas le fue posible, pasó a integrar el elenco teatral de su facultad. Y en 1950, cuando todavía no había estrenado ninguna obra, enterado de que Jean Louis Barrault buscaba figurantes para su puesta de *El proceso* de Kafka, en adaptación de André Gide, decidió montar guardia en el Teatro Odeón. Cuando vio salir al francés, lo siguió varias cuadras, camino al Hotel Plaza, donde estaba alojado. "Recién en Corrientes y Florida me animé a abordarlo para pedirle que me aceptara –contó Petraglia– y ése fue mi debut: hice mi trabajo con una concentración prácticamente religiosa." Esa experiencia también le demostró que muchos actores, por ser consagrados, no se creían dueños de privilegios: "La misma hija de Jacques Copeau repartió la ropa entre los figurantes y otros actores que tenían roles importantes nos maquillaron".

Con *Antígona* y *Edipo Rey* hizo sus primeras armas como director. Unos años después, en 1956, se propuso montar la obra de un autor que hasta el momento no había sido estrenado en el país: Samuel Beckett y su *Esperando a Godot*. Petraglia fue un cultor de la experimentación: en esa línea estrenó, como director y único intérprete, *Krapp, la última cinta magnética*, también de Beckett, además de *El desatino* y *Los siameses*, ambas de Gambaro. Destacado protagonista de la historia artística del Teatro San Martín iniciada en 1960, Petraglia fue actor y director de varios montajes, entre ellos *El jardín de los cerezos*, de Chejov, con dirección de Agustín Alezzo. En 1991 y 1993 estrenó dos obras de Eduardo Rovner, *Cuarteto*, como intérprete, bajo la conducción de Sergio Renán, y *Lejana tierra mía*, bajo su propia dirección.

Arnaldo Pampillon



**Petraglia en el San Martín.**
*Actuó en* El jardín de los cerezos.

## La memoria de Solanas

Fernando "Pino" Solanas, quien fue premiado anteayer por el presidente Néstor Kirchner, aseguró que su documental *Memoria del saqueo*, que se estrenará el jueves, "ayudará a golpear las conciencias de la gente y contribuirá a entender" la crisis socioeconómica, moral y política de los últimos años. El film de Solanas fue programado en el festival de Mar del Plata fuera de concurso y el cineasta recibió de manos de Kirchner un premio Astor de honor a su trayectoria. El director de *La hora de los hornos* afirmó que pretende con su trabajo "despertar la memoria contra el olvido", al tiempo que adelantó que está preparando un documental complementario, al que llamará *Argentina latente* y en el que prevé reflejar "la lucha de los movimientos sociales, las experiencias humanas y la solidaridad que caracterizaron al mismo período". Solanas explicó que mientras *Memoria del saqueo* habla del mal uso y del abuso del poder –durante la última dictadura militar y los gobiernos constitucionales de Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa–, *Argentina latente* se referirá a las experiencias de los grupos que en la Argentina de los últimos años lucharon contra la desigualdad y las injusticias. Para el director, *Memoria...* "es un réquiem acusatorio tras la masacre, después del gran robo; un film de reparación cívica y ética, que pide justicia. Es una obra que pide más democracia –agregó–, porque impulsa a abrir los debates y las investigaciones que todavía no se han hecho". Solanas señaló que sigue manteniendo "los ideales de un tercer cine, que es un cine por la identidad nacional, de compromiso con la verdad y con una mirada popular y democrática". Para Solanas, "el género documental ha resurgido mucho en el país a partir de la crisis. Durante los años 90 hubo un gran rechazo al documental y a partir del derrumbe surgió como nunca un cine urgente, un cine piquetero". El director subrayó que "hacen falta muchas más películas, muchas más investigaciones y ensayos que ayuden a dar respuesta a lo que pasó, porque hay una generación de nuevos directores despolitizados que no quieren reflejar la realidad. No se trata solamente de dar un testimonio político, sino también de ahondar en la realidad", añadió. El autor de *El viaje* espera que "la gente acuda a las salas y al ver la película se pueda producir un puente, una cadena, para que esto continúe y, al mismo tiempo, para poder demostrar que un cine de análisis y ensayo es testimonial pero al mismo tiempo es un cine creativo".

# Están Wim Wenders y Jackie Chan, pero hay que saber buscarlos

**Por Martín Pérez**
Desde Mar del Plata

Perdidas en secciones paralelas, las dos estrellas aparecen a través de sus films: del cineasta alemán se puede ver *Soul of a Man* y del actor se presenta un documental sobre su familia.

Mario Manusia



**La película de Wenders llegó tan a último momento que ni figura en el catálogo oficial.**
Soul of a Man *pertenece a la notable serie* The Blues*, producida por Martin Scorsese.*

Para descubrir sus nombres entre la programación hay que esmerarse. Porque la película de uno de ellos apareció tan a último momento que no figura en el catálogo oficial, y la del otro es un documental –del que también es productor– que aparece medio perdido en la sección "La Mujer y el Cine". Pero se puede decir que, al menos desde sus respectivas películas, dos estrellas como Wim Wenders y Jackie Chan forman parte del 19º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Wenders participa con *Soul of a Man* (hoy y el jueves a las 13, en la sala Neptuno; viernes a las 23 en el Ambassador 3), un trabajo que forma parte de la serie *The Blues*, producida por Martin Scorsese. Y Jackie Chan aparece como productor y actor secundario de *Traces of a Dragon: Jackie Chan and his Lost Family* (hoy a las 18.30 y mañana a las 16 en el Ambassador 3), un documental dirigido por Mabel Cheung que narra la increíble vida secreta de los padres de la estrella del cine de Hong Kong y ahora de Hollywood, y al hacerlo recorre también los pliegues de la historia de China durante el siglo pasado.

"Estas canciones lo significan todo para mí. Siento que hay más verdad en ellas que en cualquier libro que haya leído o película que haya visto sobre Norteamérica. Lo que hice fue tratar de describir, más como en un poema que en un documental, lo que tanto me emociona de sus canciones y sus voces", ha declarado Wenders sobre *Soul of a Man*. Con una narración a cargo de Laurence Fishburne, el trabajo recorre la vida de tres de sus artistas de blues favoritos: un pionero del blues del delta como Skip James, el legendario Blind Willie Johnson y J. B. Lenoir, una relativamente oscura figura del blues de Chicago en los años '50. "No me costó nada sumarme al proyecto cuando me lo propuso Scorsese", confesó el director alemán, cuyo fanatismo por la música siempre encontró una manera de hacerse evidente en sus películas. "Conocí a J. B. Lenoir cuando me compré el disco *Crusade* de John Mayall a fines de los '60, unos botones de un hotel de San Francisco me recomendaron a comienzos de los '70 una compilación de James, y una increíble versión de *Dark Was the Night* por Blind Willie fue el leitmotiv para la banda de sonido de *París Texas*. Es más: creo que esa canción es una de las grandes composiciones del siglo XX, y debería ser tan conocida como *Yesterday* de los Beatles o *Satisfaction* de los Rolling Stones", explica Wenders, que con este trabajo regresó al género documental (y musical) cuatro años después de su trabajo con el Buena Vista Social Club.

Presentado el año pasado en Cannes y estrenado recién a comienzos de este año en Europa, *Soul of a Man* mezcla interpretaciones contemporáneas de la obra de los músicos mencionados con algunas tomas de ficción, rodadas en blanco y negro, y no fue muy bien recibido por la crítica francesa (que también criticó en su momento el documental cubano). Eso sí, la lista de los músicos involucrados en el film ya es de por sí un verdadero lujo: Beck, T-Bone Burnett, Nick Cave, Garland Jeffreys, Los Lobos, Lou Reed, Marc Ribot, Lucina Williams, John Spencer e incluso Cassandra Wilson, entre otros. "La razón de la presencia de estos músicos es que pensé que antes que predicar el blues para los conversos, había que dar un paso en otra dirección", explicó Wenders. "Quería alcanzar también al público que se interesaría en esta producción por la presencia de artistas como Lou Reed, Beck o Cassandra Wilson. Después de todo, son muy pocos los jóvenes que escuchan punk, rap o lo que sea, y que saben dónde fue que comenzó todo."

**Historia:** ***Dirigida por Mabel Cheung y producida por el propio Chan,* Traces of Dragon *narra la sorprendente vida de sus padres, Charles y Lily.***

A pesar de haber sido incorporada a la programación con tiempo suficiente apenas para ingresar en la grilla diaria, *Soul of a Man* está al menos convenientemente anunciada para quienes la busquen como parte de la sección "Ventana Documental". No sucede lo mismo con el documental de Jackie Chan, que aparece presentado en la grilla apenas como *Traces of a Dragon*, de Mabel Cheung, dentro de "La Mujer y el Cine". Producido por el propio Chan, la película narra la sorprendente vida de sus padres, Charles y Lily, que se casaron por segunda vez en Hong Kong. Jackie nació allí a comienzos de los años '50, y cuando su padre decidió seguir a su empleador –el embajador norteamericano– a su nuevo destino en Australia, él se quedó en Hong Kong como pupilo en una escuela. Pero lo que Chan no sabía, hasta que su padre se lo confesó tres años atrás, era que tanto Charles como Lily dejaron una familia detrás al huir de la China comunista. No sólo eso: Charles fue espía del gobierno de Chang Kai Sek durante los años '30 y '40, y su madre Lily traficó opio antes de conocer a su padre y huir con él a Hong Kong.

Presentada el año pasado en el Festival de Berlín, *Traces of a Dragon* demuestra con creces que la vida real suele ser más interesante que la ficción, mientras que las historias que cuenta un vital y gracioso Charles a sus 87 años se roban la película, que es acompañada por un copioso archivo documental. "Vos te heriste en un set de filmación", reta Charles a Jackie cuando éste pretende comparar las cicatrices de guerra de su padre con la que le dejó aquel famoso accidente de rodaje que casi le cuesta la vida en 1986. La presencia de la directora Mabel Cheung (educada cinematográficamente en los Estados Unidos) estaba anunciada ayer en Mar del Plata, pero nunca llegó. A pesar de eso, los organizadores de la sección "La Mujer y el Cine" calculan que estará presente para presentar alguna de las exhibiciones de su película antes del final del Festival.

## Los números de la gente

Cuarenta mil espectadores concurrieron a las doce salas que exhiben las películas del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata durante los primeros tres días del evento. El día de más público fue el domingo, con 15.093 espectadores. Y, de seguir así, se calcula que esta edición superará los 100 mil espectadores de la anterior. La sala más concurrida sigue siendo el Auditorium, con más de 3000 espectadores por día, pero le sigue de cerca la Neptuno, una sala de gran capacidad –y un empapelado bizarro que debería ser declarado de interés provincial– que el año pasado no formó parte del Festival. Además de la clase magistral realizada por Fernando Birri y la conferencia de prensa de Alan Rickman, lo más destacado de la jornada de ayer fue la exhibición de *Mi Piace Lavorare* (dirigida por Francesca Comencini), representante italiana en la competencia oficial que se anota como firme candidata al Astor.

RAROS, MODERNOS Y FREAKS, INFILTRADOS EN LA MUESTRA

# Función de gala sin etiqueta

**Por Julián Gorodischer**
Desde Mar del Plata

Lejos del estilo de otros años, el festival empieza a convertirse en un abanico de diversidad sexual y estética. En apariencia es sólo cuestión de imagen, pero revela una fuerte opción ideológica.

Su nombre es Charlie Darling: glamoroso y coqueto cuando recibe a los invitados en las fiestas del Festival de Mar del Plata. El *drag queen* se inspira en cuentos infantiles para armarse el look y reemplaza al custodio de los de antes. "No queremos patovicas", dice el organizador que lo convocó, a tono con el sino de los tiempos: modernos y raros desembarcan en La Feliz, se infiltran entre las divas de la alfombra roja, entre las colas larguísimas de jubilados. Ahora, invitados y estrellas se chocan con Charlie, fanático del animé, apenas visitan la muestra. "Conmigo se retraen –dice él, que sólo acepta a los de credenciales–, no es necesario un policía."

"Voy a ser muy duro –anuncia Miqui Berrioz, el hombre de la gran idea–, vine hace dos años y me pareció una antigüedad. El concepto fue cambiar la imagen: seleccioné edificios típicos para hacer instalaciones, le pedí a Sergio de Loof que interviniera artísticamente colectivos, pero me dijeron: 'Bajá diez cambios'." Entonces, Berrioz pensó modos posibles para revivir cierto espíritu adolescente: abrió las puertas a una diversidad sexual. No es trivial que la primera cara de la noche "oficial" sea la de Charlie Darling, andrógino, íntegramente untado con brillantinas, juguetón, pero hosco. "Y si Charlie Darling está de portero –explica Berrioz– es porque alegra la fiesta e impacta: no queremos guardias, preferimos al *drag queen* vestido con ropa de Manuel Brandazza."

Y llegaron también las chicas Brandon, Lisa Kerner y Violeta Uman, que vienen organizando sus fiestas en Buenos Aires desde hace tiempo, pero nunca imaginaron ser una marca oficial. Ellas, hartas de la "movida gay de discotecas", se juntaron (con amigos) para pensar una fiesta de diseño donde no existieran rótulos y sí libertades, donde se impusiera el ahora remanido mote de *gay friendly* más proclive a la mezcla y a la convivencia que al gueto o el círculo cerrado. "No deja de asombrarme –dice Lisa– que hayan convocado a un evento explícitamente gay al marco de un festival internacional. Era oficial, careta, asociado al gobierno, y ahora hay cosas que empiezan a cambiar." Lo que llega junto con las chicas Brandon es "una opción ideológica fuerte –dice Berrioz–, que consiste en: a) fusionar la fiesta con un concepto artístico; b) intranquilizar conciencias acostumbradas a las etiquetas". ¿Por qué Mar del Plata reemplaza así su cóctel de señoras elegantes? Lisa Kerner lo interpreta como un "conjunto de sensaciones". "Es entender a lo gay como si no fuera un tema, sentirse cómodos y compartir un espacio, anular muletillas tradicionales como el remanido: '¿Vos sos paqui?'."

**Perfil:** ***"La idea es aggiornar, cambiar la imagen del festival para que sea menos intocable", explica Mariano Goldgrob, programador de* Cerca de lo oscuro.**

Se mantienen las postales típicas de la Vieja Guardia: la Rambla repleta, la peatonal de las multitudes, el parloteo de la fila de atrás (de la señora que no para de festejar o condenar escenas), las colas eternas y una particular alfombra roja. "¿Quién es?", pregunta una mujer al paso de las "estrellas". "¡Mimí, Mimí!", grita poco después, ya identificada la presa: era Mimí Ardú. Sigue el cholulismo frente a las manos célebres estampadas en la vereda del Hermitage...

Pero en el cine Olympia queda bien hablar de "cine basura", y nadie pretende citas de autoridad. Farsa Producciones, por ejemplo, habilita permisos para el Clase B allí donde en los '90 brillaba el rostro institudo (Sofia Loren, Alain Delon); se abre una grieta en el antiguo panorama de solemnidad. Ahora, la tribuna pide más cada vez que se ve en pantalla al extraño señor Mirtho, parodia del *trash* de la tele, un "hombre común". "Es nuestro niño símbolo –dice Berta, ex Vj de MTV, hoy abocado a Farsa Producciones–; es el prototipo del salame televisivo: una mezcla de Chiche y Mauro." En pantalla se ve una historia de caníbales que no le hace asco a nada: eructos, vómito, símil sangre, esos caprichitos del autor bizarro que siempre conforman a su público. "Aggiornar –explica Mariano Goldgrob, programador de *Cerca de lo oscuro*–, cambiar la imagen del festival para que sea menos intocable. En los '90, cada vez que presentaba un proyecto como éste, me quedaba sin respuestas."

**Actitud:** ***"Quiero convivir con las divas, no reemplazarlas. Ir del bracete con la Sarli a ver películas me haría muy feliz" (Tatiana Szaphir).***

Tatiana Szaphir, un rostro clave del Festival Independiente de Buenos Aires, consagrada allí por *La prueba* y *Tan de repente*, de Diego Lerman, ahora se pasea por Mar del Plata –por primera vez–, convocada a la sección *Vitrina argentina*. Se la vio en el cine Olympia, en una pausa de ese homenaje al *trash* del cine y la TV que es la sección *Cerca de lo oscuro*. El clima es propio del estadio: ovaciones y aplausos para acompañar escena por escena; es el armado de la cofradía para alabar a personajes de culto. Tatiana se sorprendió desde el vamos: "Me llamó la atención el cambio de la gráfica: gente mirando películas con fondo azul. ¡Hay más cine!". Si el suyo, hasta el momento, era el club de la cinefilia porteña, habituada a recorrer el Abasto en busca de perlitas del *indie*, ahora irrumpe en la ciudad costera, con la película *Lo nuestro no funciona*, de Nicolás Alvarez, en defensa del "modo experimental": un film sin palabras, en el cual la forma está al servicio de la idea (la incomunicación), que despierta pasiones encontradas como el grito "¡Estafa!" de parte del jubilado que se levanta y se va. Cuando Tatiana llegó, se sorprendió por un dato visto de reojo en una lista de invitados: la acreditación de Isabel Sarli nunca se pasó a retirar. "Quiero convivir con las divas, no reemplazarlas –dice–. Ir del bracete con la Sarli a ver películas me haría muy feliz."



**Las chicas Brandon nunca imaginaron que se convertirían en una "marca oficial".**
*"No deja de asombrarnos que hayan convocado a un evento explícitamente gay al marco del festival", dicen.*


**Charlie Darling es el portero.**

## TV



**6.30**
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**13.00**
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Al borde del abismo.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
**15.00**
7-MC 7.
11-SABRINA.
13-ABRE TUS OJOS.
**16.00**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La pequeña señora de Pérez.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-LA NIÑERA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
2-PABELLON 5.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-ASUNTOS PENDIENTES.
**0.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
**1.15**
7-ROCKODROMO.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# "Esto es un punto de partida para no olvidar lo que pasó en el país"

Por Mariano Blejman

Joan Manuel Serrat, Víctor Heredia y León Gieco actuarán el 24 de marzo en la ESMA, encuentro que tendrá una fuerte carga simbólica. Ese día, el ex centro clandestino empezará a ser Museo de la Memoria.

Ayer a la noche se reunieron los tres por primera vez: un poco para ensayar y otro poco para verse. Para esa hora, los tres ya sabían que León Gieco va a cantar el tema *La memoria* del disco *Bandidos rurales*, que Víctor Heredia interpretará *Todavía cantamos*, canción emblemática de la vuelta de la democracia, y que Joan Manuel Serrat hará *Para la libertad*, de Miguel Hernández, aunque no estaba confirmado si sería ése u otro tema. Unos minutos antes, Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner firmarán el convenio por el cual la ESMA se convertirá en Museo de la Memoria. Los tres cantautores invitados entonarán juntos alguna canción aproximadamente a las 13 del 24 de marzo, en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Allí, el Gobierno prometió la construcción del museo como manera de recordar a los 30 mil detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar.

Por primera vez en la historia, el lugar será el centro de los actos del recordatorio del golpe perpetrado en 1976. El convenio se firmará en un lugar físico ubicado entre las rejas y la entrada a la ESMA, mientras que el recital será sobre la calle Comodoro Rivadavia, a la vuelta de la entrada habitual a la institución castrense. A pesar de los anuncios publicados, el Gobierno desmintió –al menos por el momento– que se hubiese invitado al músico cubano Silvio Rodríguez. "Para mí, esta invitación es algo extraordinario", le dijo ayer Víctor Heredia a **Página/12**. "Por lo que todos sentimos de ese tenebroso edificio, es una acción que tiende a recuperar la memoria, la verdad. Es un hecho muy generoso de parte de la democracia y de parte de este gobierno en particular", dijo Heredia, conmovido. El presidente Kirchner también espera transformar en museos otros lugares donde funcionaron centros de detención clandestina.

En el acto también se leerán los poemas de Ana Ponce, una de las personas que sufrieron las atrocidades de la ESMA. Se calcula que unos 5 mil desaparecidos pasaron por la Escuela de Mecánica de la Armada, que fue el centro clandestino de detención urbano más grande de América latina. Ponce fue compañera de militancia de Kirchner en los años de la Juventud Peronista y fue detenida-desaparecida en la ESMA. Sus poemas llegaron a manos de Graciela Daleo, una de las sobrevivientes de la tortura, quien se los entregó a la hija de Ana, que a su vez llevó las poesías hasta la Casa de Gobierno.

"Que se establezca un Museo de la Memoria es un punto de partida para no olvidar lo que pasó en este país. Yo siento esta participación como una distinción", dijo Heredia, quien nunca tuvo una distinción oficial por su trayectoria. "Asistí a muchas otras de compatriotas, y me honra compartir el escenario con Serrat y con León. Me suena a reconocimiento por haber sido parte de la resistencia cultural de la Argentina, por haber integrado las listas de futuros asesinados", dice Heredia, cuya hermana y cuñado están desaparecidos. "El arte acompaña y concientiza siempre desde las acciones populares. Y a pesar de todo lo que pasó, sigue siendo una bandera emergente de la lucha", apunta.

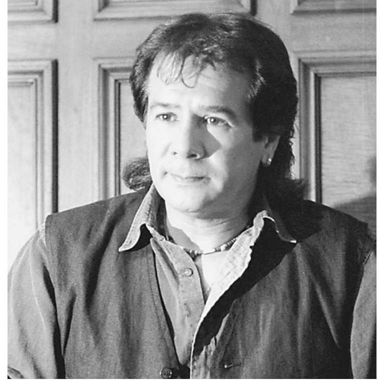
Joan Manuel Serrat volvió ayer al país, después de haber viajado a España el fin de semana para votar, conmocionado por los atentados terroristas que sufrió Madrid, presuntamente realizados por miembros de la red Al-Qaida. Su presencia en el acto, entonces, se convertirá también en su propio homenaje a los fallecidos en España.

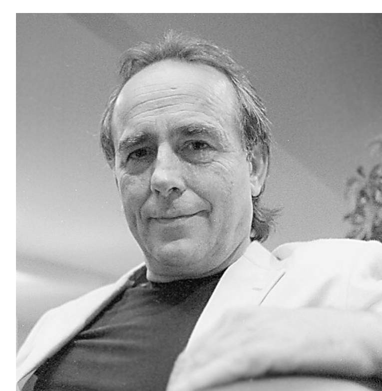
DyN




Se calcula que unos 5 mil desaparecidos pasaron por la Escuela de Mecánica de la Armada.







Gieco, Heredia y Serrat cantarán juntos, para rubricar una histórica decisión política.

## Tiempo de swing

Con la presentación de la agrupación The Swing Timers comenzará hoy la 20ª edición ininterrumpida del ciclo "Jazzología". La cita será a partir de las 20.30 en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), con entrada gratuita. El programa previsto incluirá un amplio repertorio con standards del género. La banda integrada por Mauricio Percan en clarinete, Juan Carlos Cirigliano en piano, Jorge "Negro" González (ex Litto Nebbia trío) en contrabajo y Junior Cesari en batería tiene 48 años de trayectoria y por sus filas pasaron músicos de la talla de Jorge Navarro, Walter Malosetti, Mariano Tito, Manuel Fraga y Pocho Lapouble, entre otros. El ciclo cuenta con la coordinación y los comentarios del periodista e investigador Carlos Inzillo. "Jazzología" nació el 4 de septiembre de 1984, con la actuación del cuarteto del legendario violinista Hernán Oliva.

## Babasónicos en Obras

El próximo 20 de marzo la banda de pop rock Babasónicos ofrecerá un show al aire libre en el Estadio Obras (Avenida del Libertador 7500). En este último show del verano la banda de Adrián Dargelos realizará un recorrido por toda su discografía y tocará los temas de su último álbum *Infame*, que ya vendió más de 30.000 placas. La actuación de Babasónicos estará precedida por la presentación de una serie de bandas invitadas, que comenzarán a sonar a las 18. Las entradas, desde 20 pesos, se pueden comprar anticipadamente en Musimundo y por Ticketmaster.

## Adiós a Buivydas

Jorge Buivydas, violinista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, falleció este fin de semana a los 68 años. Buivydas se desempeñó como violinista de la Orquesta Estable del Teatro Colón durante 33 años.

ROSARIO: UN NUEVO MUSEO SERA INAUGURADO EN SEPTIEMBRE

# Se viene la colección de primavera

El nuevo Museo de Arte Contemporáneo que inaugurará la Municipalidad de Rosario se prepara para exhibir la exposición permanente de arte contemporáneo argentino más importante del país.

**Por Fernando Farina ***

En un viejo silo en desuso por la mudanza del puerto, en un lugar privilegiado frente al río Paraná, funcionará desde septiembre el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro). El nuevo espacio será un anexo del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y contendrá una colección de unas 300 obras, muchas de ellas emblemáticas, que permitirá dar un panorama sobre el arte argentino de las últimas décadas.

Si bien hace tres meses se inauguró la primera etapa del museo, la demora en algunas de las obras complementarias retrasó la habilitación definitiva que ahora tiene una fecha más precisa debido a que existe el firme propósito de que el Macro sea uno de los espacios centrales durante el Congreso de la Lengua Española, organizado por la Real Academia, en noviembre.

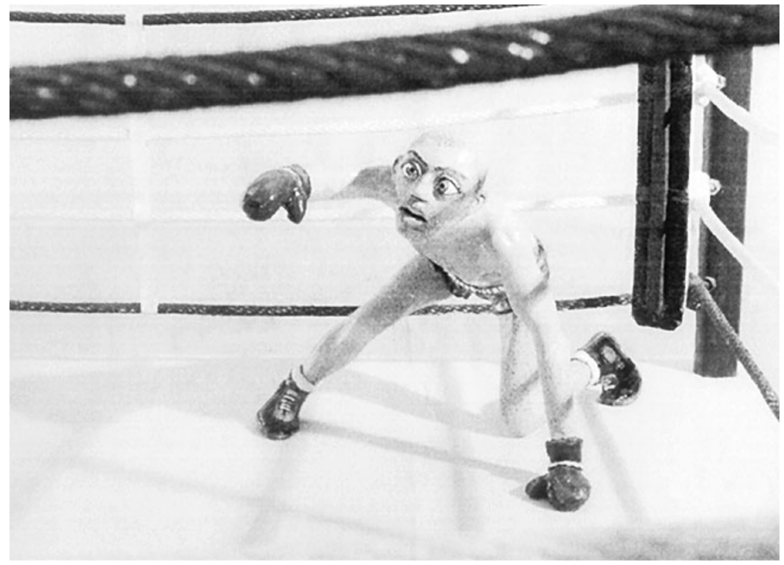
El anexo del Castagnino nació como consecuencia de la formación de una importante colección, cuya historia se remonta a una iniciativa de la Fundación Antorchas, que hace cuatro años convocó a los museos del interior del país para proponer una contraprestación a cambio de recibir una donación de 27 obras que habían sido seleccionadas por el actual director del Malba, Marcelo Pacheco.

El entonces ganador, el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, no cumplió con lo acordado y Antorchas lanzó, a fines de 2002, un nuevo llamado en el que se propuso la incorporación de cien obras para la conformación de una gran colección de arte argentino contemporáneo. Esta tarea, completada en pocos meses y que sobrepasó el compromiso inicial, se cumplió por la decisión de los artistas de sumarse al proyecto a través de importantes donaciones –ya que sólo recibieron igual monto fijo para gastos– y el decidido apoyo de la Fundación Castagnino y la Secretaría de Cultura de Rosario.

La invitación se hizo a través de un planteo abierto, tratando de escapar a preconceptos acerca de lo que debía considerarse contemporáneo. Se estableció como principio la idea de realizar una construcción colectiva, con numerosas consultas a especialistas y a los propios convocados, a partir de ciertas líneas de producción representativas de las diferentes estéticas de las últimas décadas.

El énfasis puesto en la amplitud de criterios surgió de la propia experiencia del museo. Debido a errores cometidos en el pasado, hoy el Castagnino cuenta con muy pocas obras de los principales movimientos que se produjeron a lo largo del siglo XX en Rosario, como la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos, que dirigió Antonio Berni en los años 30; el grupo Litoral, de los 50, y la vanguardia de los 60.

La pregunta acerca del arte contemporáneo comprendió un análisis acerca de lo actual, en un momento donde se vuelven a evidenciar absurdos prejuicios acerca de producciones recientes. En ese sentido, la colección es crítica respecto de la insostenible clasificación por décadas con el consiguiente estigma para los artistas.



**Detalle de "El enemigo invisible", escultura de Pablo Suárez 2001; resina epoxi; 148x110x110 cm.**

Aun así era necesario hacer un corte que cronológicamente se fijó en los 60, años en los que se produjeron rupturas tanto artísticas como políticas y sociales, pero igualmente esto se tomó con cierta flexibilidad.

Desde un principio se decidió integrar antecedentes claves para el arte actual, como son los cinco grabados de Antonio Berni de la serie de Juanito Laguna premiados en la XXXI Bienal de Venecia en 1962, el Concepto Espacial (1951) de Lucio Fontana y pinturas ganadoras de los Premios Rosario, como las de Juan del Prete y Raquel Forner, todas obras que ya poseía el Castagnino. Asimismo, se agregaron trabajos de artistas enrolados en el Instituto Di Tella y registros de la denominada vanguardia rosarina de los 60.

A estas obras se sumaron las producciones de algunos autores que protagonizaron los desarrollos artísticos del siglo XX, como Raúl Lozza,Claudio Girola, Enio Iommi, Antonio Seguí, Luis Fernando Benedit, Marta Minujin, Clorindo Testa, Liliana Porter, Rogelio Polesello, Edgardo Giménez, Margarita Paksa, Pablo Suárez, Alfredo Hlito, Luis Felipe Noé y Kenneth Kemble. De esta manera se buscó poner de manifiesto las fuertes marcas que ciertas tendencias han dejado en las estéticas posteriores y cómo se desarrollaron "diálogos" entre diferentes creadores y movimientos que con frecuencia atravesaron épocas.

Pero la colección expresa sobre todo lo acontecido en los 90 en una forma amplia. Este arco va desde el "Carrito de cartonero" de Liliana Maresca y las instalaciones de Graciela Sacco, que refieren críticamente a la grave crisis vivida en la Argentina, hasta las producciones que dan cuenta más cabalmente de una estética –mal llamada "light"– asociada al Centro Cultural Rojas, a través de obras de Feliciano Centurión y Omar Schiliro.

Este segmento incluye trabajos de Gumier Maier, Sebastián Gordín, Benito Laren, Alfredo Londaibere, Marcelo Pombo, Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Beto De Volder, Graciela Hasper y Alberto Goldenstein y, paralelamente, otros que expresan diversas problemáticas y que acentúan cuestionamientos, de Fabiana Barreda, Horacio Abram Luján, Cristina Piffer, Leonel Luna, Res, Leandro Katz, Marta Cali, Rosana Fuertes, Daniel Ontiveros, Claudia Contreras, Adriana Lestido, Claudia Fontes, Jorge Macchi, Gabriel Valansi, Alejandro Kuropatwa, Roberto Jacoby y Marcos López.

La apertura llevó también a reflexionar acerca de otras escenas, que tienen en ocasiones una relación crítica o autónoma de la de Buenos Aires. Así como se incluyó a los rosarinos Mauro Machado, Fabián Marcaccio, Claudia Del Río, Nicola Costantino, Daniel García y Román Vitali, entre otros, se decidió incorporar a artistas de diferentes regiones como Carlota Beltrame, Sandro Pereyra, Javier Juárez, Raúl Gómez Tolosa, Rosalba Mirabella, Tulio Romano, Onofre Fratticelli, Oscar Suárez, Oscar Páez y Mónica Millán.

Esta búsqueda de confrontar distintas expresiones tuvo en cuenta especialmente la publicación del libro-catálogo, que se convertirá en una referencia ineludible sobre el arte argentino y, en muchas ocasiones, reforzará y en algunos casos proporcionará legitimidad histórica.

El trascendente conjunto de obras reunidas hizo que la Municipalidad de Rosario decidiera inaugurar el nuevo museo en el silo Davis, un edificio que fue proyectado por Ermete de Lorenzi (1900-1971), uno de los más importantes arquitectos rosarinos del siglo XX. Allí se expondrá, en forma permanente, una de las mejores colecciones de arte argentino contemporáneo.

** Director del Museo Castagnino y del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.*



## Un silo para acopiar obras de arte

El Museo de Arte Contemporáneo de Rosario –Macro– funcionará en lo que fue una planta de acopio de granos a orillas del río Paraná (*véase la foto*).

En la primera etapa se habilitarán 970 metros cuadrados correspondientes a los diez pisos donde funcionaban las oficinas y un corredor amplio que corona los silos a la altura de la séptima planta.

Para una segunda etapa quedará el reciclado de los ocho cilindros, de 7,5 metros de diámetro cada uno. El proyecto fue realizado por la Dirección de Proyectos Urbanos de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario, con una inversión estimada en 1.500.000 pesos. Se buscó preservar íntegramente el edificio, exaltando las características propias del hormigón, acentuando la austeridad como valor y manteniendo la estructura a la vista. Hasta el momento se terminaron todas las salas de exposiciones a lo largo de los diez pisos, se hicieron sanitarios y se comenzaron los depósitos.

Además se construyó externamente un ascensor vidriado, que permite acceder a sorprendentes vistas de la ciudad y las islas.

Para la terminación del silo-museo falta la climatización, el sistema de control de incendios y la seguridad, a los efectos de que cumpla con las normativas internacionales para exhibición de exposiciones.

Otro dato de interés es que la pintura exterior del museo tiene carácter de obra efímera, ya que cada tres años se llamará a concurso nacional para renovarla. La primera en ganarlo fue la arquitecta rosarina Cintia Prieto, premiada por un jurado integrado por Luis Fernando Benedit, Luis Felipe Noé y Clorindo Testa. Prieto eligió una propuesta simple: pintar de un color distinto, aunque no cualquiera, cada uno de los tubos.

## cines

ALBMPITMEQUECCPBI
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Allas Lavéle. Lavaile 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35,15.05,17.35,20.05 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20.18.20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavaile 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 12.45,15.05,17.30,20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN PE MAH Y OUBWA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavaile. Lavaile 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20,16.20,19.20 y 22.20 hs. Vr. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental Lavaile 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 12.50,15.20,17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE MOS
(Brasil) Dir.: Fernando Marelles. P/16.
Complejo Tita Mereito". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20,18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AfftftMPffTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953 5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANOEL EXTERMIMADOB
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos IL Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953 5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA pire»
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier 11. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10,18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE PC IAS APCJA?
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

EU. EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

B. GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13,14.30,16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PB
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé IL Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. Alas 12.45,15.10,17.35,20 y 22.25 hs.

**EL NÜREMBERG ARGENTINO**
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo 'Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Alas 13.15,14.50,18.05,19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 13.10,14.50,18.25,20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel. : 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTWO LAPO DE LA CAMA
(Espaha). Dir.: Emilio Martinez-Lazaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35,18.15 y 21.55 hs.
Premier IIL Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EUfIfiQ
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavaile. Lavaile 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50,15.25,17.50,20.10 y 22.35 hs. Vi. y sàb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavaile 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 12.45,14.50,16.55, 19,21.05y23.10hs. Vi. ysàb. trasn. 1.15hs.

EL SENO« DE LOS AHHJ-OS
(El retomo del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavaile. Lavaile 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPT1MO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953 5405. A las 22 hs.

EL THEN BLANCO
(Argentina-Espana) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García S/R. (Salali)
Complejo Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50,16,17.25,20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrantf)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953 5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont L Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25,14.55,18.20 y 21.40 hs.

EL VLUMP SAMVBAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavaile. Lavalte 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,16,19 y 22 hs. Vi. y sàb. trasn. 0.50 hs.
Monumentai Lavaile 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45,15.25,19.40 y 22.20 hs. Vi. y sab. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE PE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPANIA DEL Mi EDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penèlope Cruz. P/16.
Electric I. Lavaile 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05,16.25,19.45 y 23.05 hs.

FREPPY V?. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavaile 836. Tel: 4322-1846. A las 14.30,17.55 y 21.20 hs. Sàb. trasn. 1 h.

mSTQRtAS MINIMA?
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPAHABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavaile. Lavaile 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Vi. y sàb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavaile 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 12.45,16.25,18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPER? CREEPERS .2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavaile 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45,16.10,19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Voi. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier L Av. Corrientes 1565. Té.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE PEL CWMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II Lavaile 836. Té.: 4322-1846. A las 13,17 y 21 hs. Sáb.trasn. 1.05 hs.

LA PA?K>N PEÇRtSTP
Dir.: Mé Gibson. (Estreno ju. 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Té.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS MV AMONES BARBABA?
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y Q Dru 1QQPRII P/1 *3
Lorca Av. Corrientes 1428. Té.: 4371-5017. A las 14,16,18,20 y 22 hs.

LA VMM Y TOPO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Rica y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Té.: 4371-5017. A las 14.30,16.30,18.30,20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Té.: 4382-4219. A las 13.30.15.35.17.50.20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 12.30,15.20,18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavéle 836. Té.: 4322-1846. A las 14.55.18.10 y 21.30 hs. Sáb.trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POB DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 12.30,14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS»
Dir.: Robert Rodriguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. STL
Los Angeles. Av. Comentes 1770. Té.: 4371-3742. A las 14.20,16,19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECWAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo 'Tita Merello". Suipacha 442. Té.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Té.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOSRVGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 14,16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COU> MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghéla, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zélweger. P/13.
Atlas Lavaile. Lavéle 869. Té.: 4328-6643. A las 13.10,16.10,19.10 y 22.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Té.: 4823-7878. A las 13.10,16.05,19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Té.: 43824219. A las 13, 16,19 y 22 hs.
Monumental. Lavéle 780. Té.: 4393 9008/4322-1515. A las 13,16,19 y 22 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavéle 780. Té.: 4393 9008/4322-1515. A las 14.50,18.05 y 20.35 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS PE MATTUMONK)
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Té.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijékov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Té.: 4953 5405. A las 14 hs.

THE MHO
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Té.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERNA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 16.10,19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fieder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavéle 836. Té.: 4322-1846. A las 14.50,18.50 y 22.50 hs.

VNHWQEH1AI
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Franöni. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Té.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VL PE LOCOS
Dir.: Mark Wéers, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Té.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Té.: 4371-3050. A las 12.50,16.30 y 20.10 hs.

21 ORAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Perm, bWioo del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Té.: 4374-2113. A las 14,17.40,20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documenté) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo 'Tita Merello". Suipacha 442. Té.: 4322-1195. A las 15.20,18.55 y 20.10 hs. (Séa "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953 5405. A las 14.30 y 19 hs.

## shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40,16.40,18.40,20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

paseo al corta.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.20, 16.30,19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13,15.30, 17.50,20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

patio PUUBIÇH,
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40,15.10, 17.40.20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30.19.30 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40.17.40.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50,16, 18.10.20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb.trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.30,15.40,17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 14,16.40,19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

fiitmqn
(Palermo). Beruti 3399. Té.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.40,16.30,20.05 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30,17.15 y 19.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.15,19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.45,15.40,18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLO MOUNTAIN: 12,13.30, 15.15.16.40.18.20.19.50.21.30 y23hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.35 y 15.05 hs. (En castélano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40,14.30, 16.17.25.20.15 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13,16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.10,14.40, 17.05.19.45 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

C1NEMABK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Té.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13,16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10,16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50,17.40 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20,17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN: 12.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA YTODO LO DEMAS: 12.40,15.10, 17.30.20.10 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.20 y 19.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo dé Rey): 20.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40.19.40 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO: 12.20,14.50,17.20,19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO PE BUEHOS AIRES
(Hoyts Generé Cinema). Av. Comentes 3200. Té.: 4866-4800.
RIO MISTICO: 11.05,13.45 y 19.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11,12.30, 13.50.15.45.16.45.19.22.15 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 17.05,20 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL PAGO: 12.20,15.05,17.45,20.30 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05 y 15.30 hs. (En castélano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13,17.40,20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 y 16.20 hs. (En castélano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo dé Rey): 12.15,19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.05,15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40,19.10 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11,13.15, 15.40.18.10.20.45 y 23.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.05 y 14.25 hs. (En castélano) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 16.35.19.45 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.55, 15.25,18y23hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.15,16.40,19.30 y 2220 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

mi i trj
Vicente López y Junín. Té.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.30, 13.30.16.30.18.30.19.30.21.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.15,15.40,18,20.30 y23hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15,13.30, 15.45.18.20.20 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.30,14,16.45,19.20 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.45.16.30.19.20 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN: 11.45,14.15 y 16.45 hs. (En castélano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12,14.45, 17.30.19.10.20.21.45 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30,13.45,18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30,13.40,15.45, 18.20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.40.18.15 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo del Rey): 11.10,17 y 21 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20,16.15,19.15 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 15.50.20.15 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc trssn
RIO MISTICO: 11.30,14.15,17,19.45 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 11.10,15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30,15 y 18.15 hs. S/R.

## barrios

### BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Té.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.30.19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10.19.10 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50,17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO: 12.10,14.20,16.30,20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 13,15.30,20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13,15.20, 17.40.20 y 2220 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MB OJOS: 15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN: 15.20 y 18.40 hs. (En castélano) S/R.

P[*]/
Av. Cabildo 2702. Té.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13,15.25, 17.50.20.15 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14.55,20.15 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15.10.19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10 y 17.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.50, 16.40.19.30 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20,14.40, 17.19.50 y 22.10 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.

8AVOY.
Av. Cabildo 2829. Té.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20.20.10 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.30,17.55 y 22.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.50,20 y 22.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3:13.50 y 18.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Q retomo dé Rey): 16y21.25hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14.05 y 19.30 hs. P/13.

«M 1PKLÍ lAAM^
Av. L M. Campos y Maure. Té.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13,15, 17.30.19.50 y 22.10 hs. P/13.

### CABALLITO

gmBB
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Té.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05,15,16.55,18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15,17.10,19.05,21 y 22.55 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO Estreno ju. 25 de marzo.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. -Té.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo dé Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO: 12.15,15,17.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45,14.20, 17.19.40 y 22.25 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20,14.-45, 17.10.19.45 y 22.10 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.30,14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 15.45.18.50 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

RIVERA INCAUTE.
Rivera Indarte 44. Té.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20,14.45, 17.20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13,16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30,14.45, 1720.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.25,19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb.trasn.
PETER PAN: 12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb.trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

### L1NIERS

PLAZA LHOERS SHOPP1HQ CEKTER
Ramón L Falcón 7115. Té.: 5611 -1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15,15.35, 18,2025 y 22.45 hs. P/13. Sá trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10.17.40.20.20 y 2250 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (B retomo dé Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO Estreno ju. 25 de marzo.

### V. DEL PARQUE

PftPAMVESHPPPBW.
Nazarre 3135. Té.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25,15.45, 18.05,20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO Estreno ju. 25 de marzo.

### CASEROS

PARAMOUMT.
3 de Febrero 2561. Té.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15,17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.50,19.30,21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 16.25 y 18 hs. (En castélano).S/R.

### SAN ISIDRO

SAM-flBBfi
(Tren de la Costa). La Salle 653. Té.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30,15, 17.30.20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10.19.10 y 22.10 hs. P/13.

### AVELLANEDA

AITO AVFIIAMEDA.
Guemes 897. Té.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13,1525, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.20.19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

*BEL*
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15,17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15,20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 y 18.15 hs. (En castellano).S/R.

### QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Té.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
MIM ESPIAS 30:16.30 y 18 hs. (En castélano).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retomo del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15,19.30,21 y 22.30 hs. P/13.

## ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala I.N.E.T."). Libertad 815. Té.: 4816-4224.
UN DIA DE SUERTE (2002) Dir.: Sandra Gugliotta, con Véentina Bassi, Claudio Gaitardou y Fernán Miras. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
POTESTAD (2001) Dir.: Luis D'Angiolito, con Eduardo Pavlovsky, Alberto Segado y Lorenzo Quinteros. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Mi.: 18 hs. Ent libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Té.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON (España-2003) Dir.: Javier Fesser. Do.: 18 hs. Ent: $5.

CENTRO CULTURAL BPRGR
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Té.: 5555-5359.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti. Hoy: 20 hs.
EL CONFORMISTA (1970) Dir Bernardo Bertolucd. Mi.: 20 hs.
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñué, con Silvia Piñal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma BuñueT. Ju.: 20 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti. Vi.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (III parte-Agosto 65/Junio 67). Do. 16 y 18.30 hs.
DEEP PURPLE: "California 74"-"Scandinavian Nights 72". Doble programa. Do.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
LA PERDICION DE LOS HOMBRES (2000-España/México) Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Espíndola y Rafaé Inclán. Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
PIEDRAS VERDES (México-2000) Dir.: Angel Torres Flores, con Vanessa Bauche y Osvaldo Benavides. Ju.: 19 hs. Ent $ 2.
LA VACA VERDE (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Ju.: 21 hs. Ent $ 4.

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Té.: 4951-6743/4954-5524. RETRATO DE JUAN JOSE SAER (1996) Dir.: Rafael Filippéli. Ju.: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea")

CINC CLUB ECO
Av. Comentes 4940 (2® E). Té.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EXTRAÑO ACCIDENTE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Jacqueline Sassard. Ciclo "Joseph Losey". Vi.: 21 hs.
REFUGIO PARA EL AMOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucd, con Debía Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucd". Sa.: 21 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Do.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Té.: 4832-2646. Ciclo "One y literatura". ADIOS AL PARAISO FALSO (1988)-Salina Schénhardt Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sa. y do.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE PELOS SUEÑOS
Suipacha 842. Té.: 5032-7722.
Cádiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Mi.: 20 hs. Ent.: $2.
Cortometrajes argentinos: Cortos de EzequielSarádianski y Diego López. Vi.: 21 hs. Ent libre.
Festival de Animación Argentina Artista invitado: "Femando Kabusacki Trío. Do.: 19 hs. Ent: 5 (c/consumidón)

Ull RA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colecctón Constantinf. Av. Figueroa Alcorta 3415. Té.: 4808-6500. (Ent: $ 5)
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mugica, con Luis Medina Castro y Didí Carti. Ju.: 14 hs.
EL HOMBRE QUE ATRAVESABA LAS PAREDES (Alemania-1959) Dir.: Ladislao Vajda, con Rudéf Vogé. Ju.: 16 hs.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS (USA-1985) Dir.: Alan Rudéph, con Keith Carradine. Ju.: 18 hs.

sai a i popo, no mfflMB
(Teatro San Martín-10® piso). Av. Corrientes 153<ÉTé.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente é espejo: é tema dé doble en é dne' (Ent: $ 4)
Al: "Intéigenaa artificiar (2001) Dir.: Steven Spiéberg. Hoy: 14.30,18 y 21 hs.
DEMENTE (1992) Dir.: Brian De Palma Mi.: 14.30.17.19.30 y 22 hs.
SPIDER (2002) Dir.: David Cronemberg. Ju.: 14.30.17.19.30 y 22 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman. Vi.: 14.30.17.19.30 y 22 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñué, con Catherine Deneuve. Sa. y do.: 14.30.17.19.30 y 22 hs.

## teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Ma. asa.: 10 a 17 hs., do.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lu. a vi.: 10 a 18 hs-, sa.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA URICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Cario (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro dé Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Pucdni). Abono Especial: 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17,18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Bertioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20,22,23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20,22,23 y 24 de marzo.
Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
COPPEUA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Daniel Negroni. "Temporada de Verano". Loe. en vta. Pl.: $ 20. Hoy: 20.30 hs.
ALBERTO LYSY (violín). Con miembros de La Carne rala Lysy Gstaad (Suiza). Solista: Paula Péuso (piano). Obras de R. Schumman, E. Bloch, H. IHodiger y J. Brahms. Loe. en vta Función Extraordinaria Vi.: 20.30 hs.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Jorge Rotter. Solista Marcelo Lombardero (barítono). Prog. Hermarm: suite dé film "Psicosis"; Lutolawski: Los espacios del sueño para barítono y orquesta; Beethoven: Sinfonía N®4 en Si bemol mayor Op.60. Función Extraordinaria Loe. en vta Do.: 17 hs.

MAL SANMARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Té.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fé, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mi. a do.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pulí.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castélo, Luz Péazón y Mercedes Seapola Morán. Con Leandro Castélo, Luz Palazón y Mercedes Seapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mi. a do.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanélas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. MI. a do.: 20 hs. (Séa "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

EBBBBnLAUOEAR
(Complejo Teatré de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Béi. Bailan: Joan Karien y Edgardo Mercado. Ju. a do.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pulí.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACtONAl CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DÓN CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figo, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Ju. a sa.: 22 hs., do.: 21 hs. (Sala "María Guenero") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
ESTAS AHI? Con Gloria Carra y Héctor Díaz. Libro y dir.; Javier Daulte. Ju. a sa.: 21.30 hs., do.: 20.30 hs. (Séa "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Marcelo Tomassi y Eleonora Sancho. Obras de Marconi, Cañara, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent libre.
China Zomlla-Lucrecia Capello-Joaquín Furriel Ciclo "Reportajes públicos". Ju.: 18 hs. (Salón Dorado) Ent libre.
4® EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent libre.
VI: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavéic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sa.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Vidor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztén. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Marié Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Do.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odiema Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Danié. Dir.: Elvira Onetto.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Té.: 48031041. POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía Tango Protesta" (danza-teatro). Vi. y sa: 21 hs. Ent: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CiW
Humahuaca 3649. Té.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musicé: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Mareché. Con Lucas Roma, Patricio Bettirti y elenco. Dir.: E. Onetto. Sa.: 21 hs. Ent: $ 10.
BECKETT ARGENT1NIEN. Con Carlos Portéuppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lu.: 21 hs. Ent: $ 10.

ACTWSSTVMQgQMPIEX
Av. Corrientes 3571. Té.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavotvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent: $8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht Con Alicia Bélán, Gabrié Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vi.: 21 hs., sa.: 19 hs. Ent: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa Sa: 21 hs. Ent: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Péer Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sa.: 22.30 hs. Ent: $ 10.

Paraná 660. Té.: 43735670. (Ent: $ 15)
ECUPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Danié Marcove. Sa: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Do.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vi.: 21 hs. Ent: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQVINC
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. DeVittaVi.: 21 hs. Errt.: $8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sa: 21 hs. Ent: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor é toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sa: 23 hs. Ent: $ 5.

ASOCIACION BANCABIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 43285011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Maro Caméetti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Cartas Evaristo. Mi. a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 20.30 hs.

ASIROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vi. 2 y sa. 3:21 hs., do. 4 de abril: 19 hs. Loe. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Ju. 25 y sa. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas dé mundo). Desde Nueva York. Do. 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1'concierto para piano, éc.). Ciclo "Los maestros dé Romanticismo'. DVD pantéla gigante. Ma. 30 de marzo: 19.30 hs.

BWPtHpra
Av. Célao 360. Té.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para é chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabrié Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vi.: 21 hs., sa.:22hs.,do.:21 hs.

BE1BARW
Av. Corrientes 1624. Té.: 43733465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vi.: 23 hs., sa: 21 y 23 hs. Ent: $6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Té.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez plan.: OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pé, Sabrina Carbélo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Danié Devita Dir.: A. Fernández de Rosa. Ju. y vi.: 21 hs., sa: 21 y 23 hs., do.: 20 hs. Dése, a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003?...
Vi.: "Risotadas", con Danié Marchiélo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legé (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sa.: "Las mujeres son como las biromes". Por Legé (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidéme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

Cn rrr
Bolívar825. Té.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Téletxea Libro y dir.: Teresita Géimany. Sa.: 21 hs. Ent.: $7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Do.: 20.30 hs. Ent: $7.

CHACABEBEAH TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 47739010.
TANGOSERVICIO Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gélardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vi.: 23.30 hs. Ent desde: $5.

DEL mttTO
Humahuaca 3549. Té.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musicé. Libro y dir.: Cecilia Elias. Mi. y ju.: 20.30 hs. Ent: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaverrta, Véeria Las y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tanta. Vi.: 21 y 23 hs. Ent: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía teatré "La Fronda". A partir de "Manué de urbanidad y buenas maneras", de Manué Antonio Carroño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzéi. Sa: 23 hs., do.: 20.30 hs. Ent: $10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Té.: 43033353. LA CAUSA JUSTA. Adapt dé texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Marié Bignasco. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Té.: 43835644. Ent: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado '16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mi. y ju.: 21.45 hs., vi. y sa.: 22.30 y trasn. 1 h,, do.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos dé pene, de y por Pablo Misacantano. Mi. y ju.: 20.45 hs., vi. y sa: 21.15 y 23.45 hs., do.: 20.30 hs. (Sala 2)

pn gnu» lapo
Lambaré 866. Té.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi.: 21 hs. Ent: $ 20.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sa: 22 hs. Ent: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Té.: 43233606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David UeweHyn, Stéla Matute, Julián Vitar y Ana Yovino. Dir.: Rubens Correa Ju.: 21 hs. Pl: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocéipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós,' de Roberto Cossa Dir.: Hugo Urquijo; Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vi.: 21 hs. Pl: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Cartas Marcucd. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Arta. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinéli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabrié Maresca Dir.: Laura Yusem. Sa.: 21.30 hs. PL: $ 10. (Sala Teatro Abierto")

PflYfW*1"1**"
J. A. Cabrera 5567. Té.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vi.: 22 hs. Ent: $8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sa: 20 hs. Ent: $ 7.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bata. Dir.: Aimara Bianquet Do.: 18.30 hs. Ent: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Té.: 49535595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Mi.: 18 hs. Ent: $8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshél. Dir.: Santiago Doria Vi. y sa:20hs. Ent: $10.
MIMI KOZLOWSKI en: Todo Tango". Con Juan Cartas Martínez-Cheto Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vi.: 23 hs. Ent: $12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francas Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshél". Vi. y sa.: 23 hs., do.: 21.30 hs. PL: $ 15, Pulí: $12.
THE CELT1C HARPERSTRY. Recité de música Celta. Sa.: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangara. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sa.: 21.15 hs. Pl: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gélo. Amor y humor en la mitad de la vida. Do.: 18 hs. Ent.: $10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas

voces del tango. Idea y dir.: Juana Patino. Do.: 21.30 hs. Ent: $ 10.

HEMEImLA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRMJ. TE CONVERJAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariota y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vi.: 21.30 hs. Ent: $7.
MAC8ETH (o "el poder por el poder")- Adapt: Carlos Somigliana. Con Do. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sa.: 21.30 hs. Pt.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant Do.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTBOLABK)
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral" Dir.: Diego Cazabat Sa.: 21 hs. Ent: $6.

EL BUHO
Tacuari 215. Tel.: 4342-0885. CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angélica Caccia, Miriam Martirio y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popí Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: Mana Esther Fernández. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE*1 « MKit
Marta Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vi.: 21 hs. Ent: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimidón)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animar, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Btdonde, Gimerra Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sa.: 23 hs. Ent: $10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sa. y do.: 21 hs. Ent: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadlotf. Do.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poesía. Vi.: 21 hs. Ent: $ 8.
ERICA SPOSITO pta.: "Extinguidos". Dir.: Silvina Crespo. Sa.: 22.30 hs. Ent: $ 5.

EL EXCENTRICO PE LA 18
Lerna 420. Tel.: 47726092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vi.: 21 hs., sa. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sa.: 21 hs. Ent: $ 8.

ELFARAPVTE
Humboldt 1509. Tel.: 48996219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Vaneté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON PE CATALINAS
Pérez Gaktas 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL Por Tos Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vi.: 22 hs. (Despedida). Ent: $ 5.
AGARRATE CATALINA-, murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sa.: 21 y 23 hs. Ent: $10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailanna Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mi. a sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

ELWMJCPPELAUPNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PQRTPH PE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vi.: 23 hs. Ent: $10.
LA MADONNfTA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sa y do.: 20.30 hs. Pt: $ 10.

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIOS PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $8.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sa: 23 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Mitones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sinder. Con Jessica Schultz. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodriguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vi. y sa.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Cartas Belloso. Vi. y sa.: 23 hs. Ent: $ 8.
GARGANTUA VARIETE Dir.: Ricardo Arauz-Carios Belloso. Vi. y sa. trasn.: 0.30 hs. Ent: $ 5.

LA.gAH80NERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vi.: 21 hs. Ent: $10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent: $10.

I fi 'T'YiffT'1*
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrar. Con Héctor Gtovine, Javier Di Ciríaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana Mana Htousek (flauta traversa). Adapt y dir.: Héctor Gtovine. Vi. y sa.: 21.30 hs. Ent: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vi. y sa.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA E***1
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 47746533.
Me impertas tú. Varieté bizarro modéralo. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hoter. Sa: 20.30 hs.

I A RAI CT|A
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERMCOF: "De Paris a Hollywood" Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chemicof. Vi. y sa.: 23 hs. Ent: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sa.: 20 hs., do.: 17.30 hs. Loe.: $ 10.

I A Wi7i
Av. Comentes 1660. (Via. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 22 hs,, do.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 29.45 hs., vi.: 21 hs., sa: 20 y 22 hs., do.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sa.: 0 h,, do.: 19 hs. Loe.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Sabondo. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Ju.: 22.30 hs., vi.: 23 hs., sa.: 0 h,, do.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Moran (Legal), Guillermo Seto e invitados sorpresa. Sa: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LASCALA PE SAN TWMft
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA OCHOAVA TANGO (trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Vi.: 21 hs. Errt libre.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sa.: 21 hs. Ent: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sa.: 23 hs. Ent: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 20.

UBEWAPTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DT'b'TNO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Ju.: 20 hs. Ent libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir Débora Warren. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vi.: 22 hs. Ent: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sa.: 21 hs. Ent libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sa.: 22 hs. Ent: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sa.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sa.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca Do.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Do.: 21 hs. Ent: $ 6.

Iffl fi flFfflfflIYTr
Av. Comentes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 22.30 hs., do.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vi. y sa.: 21.30 hs., do.: 20 hs.
CATCH (lucha de baño + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Ju. a sa.: 23.30 hs., do.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARE
Av. Comentes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sa 3 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAHZAHA PE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/43836167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sa: 19 hs. (Patio de tos Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosilto, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sa.: 21 hs. (Patio de tos Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sa.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sa.: 21.30 hs. Ent: $ 5. (Sala de tos Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Cario Goktoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sa.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sa.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA MRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
EUZABETTA REGINA DTNGHILTERRA, ópera de GioacChino Rossim. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Vi.: 21 hs., do.: 19 hs. Ent desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", 'Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dettabora-Claudta González. Sa.: 21 hs. Ent desde: $ 8.

METROPOLITA*
Av. Comentes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL EIMBAUBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Ma: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baktomero Cádiz. Ju. a sa.: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mi. a vi.: 21 hs., sa: 20.30 y 22.30 hs., do.: 19,30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 43436777. LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vi. y sa.: 21.30 hs.

MOLTTTEATBO
Av. Comentes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mi. y ju.: 21 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 23 hs., do.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefaní y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mi. y ju.: 21.30 hs., vi. y sa.: 22 hs., do.: 21 hs. (Do. despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mi. y ju.: 21.30 hs., vi. y sa.: 22 hs., do.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioptatenses. Sa.: 20 hs. Ent: $ 5.

MUSEO LABRSTA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 21 y 22.30 hs., do.: 21 hs. Ent: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO PE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: C. Pando. Vi.; 21 hs. Errt.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gámbaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sánchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sa.: 21 hs. Ent.: $10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL Basado en: "Yerma", de Federico Garda Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lu.: 21 hs. Ent: $ 10.

PAYBO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patróa Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sa.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICflXU-Y
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTT1 en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent: $ 20 (ju.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vi. y sa.: 23 hs. Ent.: $15.

REQIHA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vi. y sa.; 21 hs., do.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelacdni y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vi. y sa.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
SUSANA COOK en: "Argentina de exportación". Unipersonal de humor. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELENORA EUBEL en. "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

mm
Montevideo 842. Tel.: 48116086. SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevaequa. Dir.: Sergio Perla. Vi. y sa.: 21.30 hs., do.: 20.30 hs. Errt.: $ 12.

Yftlifpftpf*
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vi. y sa.: 22.45 hs., do.: 20.45 hs. (Próxima semana) Loe. desde: $ 15.

# concert

ALMA TANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Músicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vi.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

aitJBBjflMa
Cabrera 4737. Tel.: 48336048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hemán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Mi.: 21 hs. Ent Libre.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón).
Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Lorena Galardoni (saxo alto), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería) ptan. su CD. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martin Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA. Vi. trasn.: 1 h. Ent desde: $8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10° temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giurrta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado' Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubakto de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sa.: 21.30 hs. Ent desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando tos años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sa: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Do.: 21.30 hs. Ent.: $10.

ELOOWUTI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 48626031.
JUAN CARLOS CACERES (piano-voz) pta.: Tocá Tango". Ju.: 21 hs. Ent: $ 15.
PATAN VIDAL (piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent: $ 15.
SWING T1MERS: Juan Cartas Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Juntar Césari (batería). Jazz. Sa: 22 hs. Ent: $ 15.

fohooanohi
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 43716370.
JUEGO DE DAMAS: Inés Bayala (voz-guitarra), Ciara (voz), Cecilia Fernández (piano) y Silvina Andueza (percusión). Hoy: 21 hs. Ent: $ 7.
LA VUELTA: Carlos Olano" (guitarra), Sergio Meirovich (saxo), Adrián Mastrocoto (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Dieguez (batería). Invitada: Gipsy Bonafina. Mi.: 21 hs. Ent: $ 8.
PATRICIA BEUERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fragüela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Ju.:21 hs. Ent: $ 10.
FERNANDEZ HERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vi.: 21 hs. Ent: $ 15.
"QUIQUE" SINESI pta. temas de sus CD: "Microtangos"-"Cotor Cieto"-"Cuerrtos de un pueblo escondido". Músicos invitados. Vi.: 23 hs. Errt: $ 12.
USANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIO OUVERA-LEONEL LUQUEZ (saxo tenor-piano) ptan.: "Sentido único". Temas de Piazzolla-Jobim. Sa.: 21 hs. Ent: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Sarrtiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sa.: 23 hs. Ent: $10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra. Funk-soul. Sa. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-' Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de; "Ballet América Morena". Do.: 21 hs. Ent: $8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, fotoore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Do.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLPE*
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 48116673.
PAUUNHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núqgz (percusión). Bossa y samba. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGUANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Juntar Césari (batería). Jazz. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sa: 21.30 hs. Ent: $12.

LAREYVaiA
Alvarez Tbomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DORfTA CHAVES Y CIA. Con Ariel Argañaráz (guitarra), Augusto Argañaráz (percusión) y músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent: $7.
JUANJO HERMIDA (piano). Cicto "Soto piano". Jazz. ML: 21.30 hs. Ent: $ 6.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se pta. con dos de sus formaciones en trío y en dúo. Ju.: 22 hs. Ent: $ 7.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Do.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VICTOR VELASQUEZ; "Paco Garrido-Cartos Juárez y Tinco Andrada". Vi.: 22 hs.
CARLOS DI FULVIO, "La diabla", 'Patricia Eberhardt" Sa.: 22 hs.

Mm» ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... VL y sa. Después de las 3 hs.!!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NtCETOCLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Ju.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ENTRE RIOS. Isol, Gabriel Lucena y Sebastián Carreras. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: "Grupo Doma". Vi.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DANCING MOOD. Banda de ska-reggae. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 5.
RIDDIM + El "Naty Combo". Reggae-dub. Domigo: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/48156473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angelen (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattmo (guitarra). Artista invitada: "Eleonora EubeT. Mi.: 21.30 hs. Ent: $ 10.
UV1A BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y tomas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPf (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricoto (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Vi.: 22 hs. Errt.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sa.: 22 hs. Ent: $ 15.
JAVIER LOZANO (teclados). Con Lautaro Burgos (batería), M. Delgado (guitarra) y P. Ibañez (bajo). Música latina fundamentalmente brasilera. Do.: 21 hs. Ent: $ 10.

VN <?A14g.PARA BQVLAPtp
Uriarte 1795. Tel.: 46776939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa... Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑE. Bosa nova y música popular brasileña. Con Con Leo Alvarez (guitara) y Conce Soarez (percusión). Do.: 21.30 hs. Ent.: $10.

YACA PBPfAHA
Lavalle 3683. Tel.: 48676934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rctarígo Domínguez (saxo) y Caito Brandán (batería). Ju.: 21.30 hs. Ent: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMA LEA. Vi.: 21 hs. Ent: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-D ANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Vi.: 23.30 hs. Errt: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-F ACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sa: 22 hs. Ent: $ 10.
LOS DURABEAT. Versiones de Tos Beatles". Sa trasn.: 0 h. Ent: $ 5.
CLUB MONDRIAN JAZZ. Do.: 21 hs. Ent libre.

# etc

C. C. APAN MICHQSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramírez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sa.: 20 hs. Ent a la gorra

CENTRO CULTURAL BOBOE5
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURFNESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Morrtoya (cantaora) y Fernando Herrera-Femanda de Córdoba (guitarras). Hoy: 21 hs. Función a beneficio de escuelas rurales de Santiago del Estero y Tucumán. Ent.: $2 + 1 alimento no perecedero.
TANGODINAMICO, de Marcelo González. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sa.: 20.30 hs. (Despedida). PL: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Do.: 18 hs. Pl.: $ 8.

C.C. PE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 50776077.

Ckntro CULTURAL i)K i \ COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por Tos Macocos". Dir.: Javier Rama. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (ju.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (Orquesta típica). Cicto "Tango". Ju.: 21 hs. Ent: $ 5.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Cicto "Union de compositores contemporáneos": Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía "Paramar". Vi.: 23.30 hs. Ent: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo" Sa. trasn.: 1 h. Ent: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Do.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sa.: 23.30 hs. Ent: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA Por "Periplo Compañía Teatral" Dir.: Diego Cazabat. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C.C.GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The Swing Timers. Jazz clásico. Ciclo "Jazzotogía". Coord.: Carlos Inzilto. Hoy: 20.30 hs. Ent libre. (Sala A-B)
Hoy Feria. Cía. "Percacoba". Corego.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Ju. a sa.: 20 hs. Ent: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Tango 4. "Ultratango". Coord.: Jorge Waisburd. Ciclo "Música Ciudadana". Ju.: 20.30 hs. Ent.: $3. (Sala "A-B")
Música electrónica. Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
La Piccola Urica pta.: "El país de tos cascabeles". Música Do.: 19 hs. Ent libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giácometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piomero. Dir.: Julio Piquer. Sa: 22 hs. Errt.: $12.

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Comentes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: M. Mafia. Sa.: 23.15 hs. Ent: $ 5. (Cancha)

mar del Plata
19° FESTIVAL DE CINE IWTERMACIONAL

AUDTTORIUM
Sala Prazzoüa Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001
(Oficial - Lo Que Vendrá).

riNiri 'winniiiHifl
Córdoba 1650 T. 493-5050.
(Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

CINES DEL PASEO:
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100.
(América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 4946571 .(Raíces, Películas de Colección, Homenajes) Mar. 13.30, MAMMA ROMA. (Italia). 15.30, EL CURANDERO,(Arg.). 18.00, L'IMBALSAMATORE,(Italia). 20.00, LATREGUA.(Arg).23.00BLUE-LIGHT.(Japón) HOCHBETRIEB.(Alemania). LA FIESTA AJENA.(México)

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725
(Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

NEPTUNQ
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

o lympia.
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

# CINES

Luro y Comentes T.494-3240 Sec. 17.15, 21.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ONE
A Gal. Florida. S. Martín y Corrientes. Diar. 12.00 Ex Con. S1: Hetera. S 2: Pomo gay. May/18años.

Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700.
Sala 1:Sec.13.40,16.10,18.40,2120,Sáb. Tras. 23.50, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sala 2: Sec. 14.00,16.45,19.30,22.15, Sáb. Tras. 01.00, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13.

CRISTAL CINEMA.
E. Ríos 1789. Abierto 24 hs. Ex Cond. 3 Salas. S1: Hetera 6 films. S 2: Gay 6 films. May/18años.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 23/3 19.00 Cicto Cine Debate Pta: AUDITION, FURIA,(USA, 1936) Dir. Fritz Lang. Ent $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.25.18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.20,21.40, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. En Cartelera $2.50+ ad».

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.45, 21.50 CORAZONES ABIERTOS. A/13. En Cartelera $2.50+ ad».

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05,17.35, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00,19.10,21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

SALA CULT. RUFINO INDA
Av. Colón 2450 1- Piso Sáb. 19.30, EL LAGO DE LOS CISNES.(Ver. Subt.)

# TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loe. EnVta.

CORRIENTES
Comentes 1760 T. 493-7918 Hoy 21.00, (Despedida). CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loe. en Vta.

WLT.PVEYHREPCH
25 de Mayo y Catamarca Sala A Dom. 21.00, QUEREMOS TANTO A JUUO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

gaUMEYMHBH
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Dom. 20.30 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944 T. 4946710 Vie/Sáb. 23.00 Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales). Ent $10 c/1 cons.

SBUMCFUMQ
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 22.00 Los Siete contra Tebas. Sáb, 22.00 El Cardenal. Dir. Viviana Ruiz. Ent $4

# MUSICA

AWTTQMUM
Espacio Nave,(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mié. 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent $8

AUDITOR! UM
Espacio Nave,(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 22.00, TANGO Mar del Plata con TANGO DUO. Ent $8.

AWfTQWW
Espacio Nave,(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 4936001 Vie. 22.00, ESTEBAN GARBIE. Ent. $8

ai iauta nmrwi
La Rtoja 2065 Mié. 22.00 TANGO SHOW con Daño Landi, Alicia Ferreyra, Ana Oliveros, Carlos Gonzaléz, Ana Ferrarino. Art Inv. Rubén Perez. Ent $5.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO, AGUACLARA y DUO CHAME-REPETTO. (Jazz, Blues, Tango y Flamenco) Ent $5 y $3.

EDAD MADURA
Gascón 3540 T. 474-2119 Bale en Tango Brujo, Jue. 22.00 A todo Tango. Sáb. 22.00 Tango y todos tos ritmos.(Mus»aliza Juan Gallo). Ent $3

EL VIS CAFE
Brown 2639 T. 492-4529 Jue/Sáb. A Medianoche Especial de Sabina - Serrat con Walter Rúa. Vie. MALASANGRE, (Tributo a Los Redonditos de r»ota).Vta. Ant En AGB $4. Dom. 21.00 ORION ROCK. Ent $4 T/p.

EL VIS CAFE
Brown 2639 T. 492-4529 Vie. 9/4 Presentación Especial de JAF. En Mar del Plata. Vta Ant. En AGB. $12EL CARMEN Confitería San Martín 3060 T. 493-1882/83 Jue. A Sáb. 23.00 Juntos por El Tango con VICTOR AYOS y MONICA,(Tango, Danza, Humor)y La Voz de RAUL GALAN.D/Esp. $5 Cons. Mínima $2

LASHVBB
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intem. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA PROPUESTA
Almacén de Tango. Lamadrid 2119 Jue a Dom. 22.00 Tango Baile Show con NORBERTO ROLDAN, De New York a Mar del Plata...Res.

Güemes 2782. T 4866113/1806 Dom. 21.00, Covers fritera Con PUNTO. COM,(Clásico del Rock y Pop)

MtfLTIESfAOP1AMIP PtAflPHáL
Diag. Pueyrredón 2944 T. 4946710 Vie/Sát/Dom. 22.00, Cena show Inter.Vie. Noche Arabe. Con Patrida Sgaibe y su Ballet AP kasdum. Sáb. Noche Cubana con, Son De La Habana. Dom. Noche Rusa, con la Ría. Chudnenko. (Comida Rusa y Menú a La Carta). Res.

ñIVSf 9 pcL.¤*°
Colon 1114. T 451 -9779 Sáb. 22.00, EVA TRIGUERO, Noche de Melódico y Latinoamericano. D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL Con Cartas Hugo. Ent $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional. Res.

STVgftCAFÉ
Restobar. Paseo Diagonal 1 piso. T 493-5227 Mar/Mié/Vie/Dom Canto Bar Interactivo. Diar. Almuerzo $5,90. Hoy, QUATRO TORRES,(T ributo, Satriani - Vai).

# VARIEDADES.

AMIGOS DE PEPE SUÁREZ.
Sea View. M. de Hoz 3752. T. 484-2353. Vie/Sáb. Cena Show Internacional. Sáb. SON SABOR,(Mea. Caribeña) Diar. Abierto desde las 10 hs. Res

CANDELA
Restaurante Otavarria 2535 T. 451-2939 Mié a Sab. Cena Show en vivo. No se Cobra D/Espect Res.

CANTINA DE ORLANDO
Parrilla Restaurante. Córdoba 3517.1496-0090. Diar Cena Vie/Sáb Show Baile. Res. Ant

CASA PE COMPAS RENATTA.
Rivadavia 3263. T 4926522. Jue/Vie/Sáb 22.30, Cena Show Intern. Res.

CASTEUNHO
Salón de Picadas y Cazuelas Jujuy y Costanera Norte T. 472-1508 Jue/Vie. 22.00, Cena Show. Res

COYOTE WLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitución 6990. T 479-7930. Vie/Sáb.22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. Res.

CRISTOBAL COLON
Martínez de Hoz 3719 T. 4846311 Sáb, 22.00.Cena Show y Baile Intem. con La Magia y Humor de Mr. Anthony. Res.
DEL CEDRO Casa de Té. Argentina y Arturo. Sierra de Los Padres. T 463-0621 Dom 19.00, GASTON LEANDRO (Serrat Sabina) Café y Tortas. $6 p/pers. Res.

PENAPNA
Asador Parrilla Córdoba 2253 T. 495-1739 Sáb. 22.00 Cena Show con FERNANDO GARCIA, (Mea. Latina) $16,50 s/beb-

EL TIMON PLAYA
Ctro Comercial (Puerto) T. 4896795 Diar. Mediodía y Noche. Sáb. 22.00,Cena Show Baile con Claudio Ftgueroa (Mea latina) Menú a La Carta. Res.

EL TONEL
Bar Picadas Casteli y Sta. Fe. T. 4936275 Sáb. 22.30, Cena Show con GASTON LEANDRO, (Serrat, Sabina y todo el Rock Nal.) Res.

EL HEFWHO PE BACfi
Alvear 3251 (Pza. del Agua) T. 451-4440 Picada Show. Mar a Dom.22.00 Cena Show Intem. Dom. TANGO.Res.

GALiLEO
Resto Bar Castelli 1218 T. 4866222 Mié a Sáb. 22.00 Cena Show. Jue. Son de La Habana.(Mca. Cubana) Res.

HOTEL TOPS4JNIVERSIOAD DEL AMOR
Aloj. Habilitado. Av. Independencia (Ant Arg. 5000). T469-5162/5216. Tumos largos, Cocheras indiv, Hidra, Sauna, Aulas Climatizadas, Cama de agua, Privacidad, Segundad, Máxima higiene, Ruleta c/premios, Taxis ida y vueltas/c.(Consultar) Promos diarias. Ver aviso en esta pag.

MUNDO MARINO.
Av. Décima 157. T 02252 - 43-0300. Diar. Desde 10.00 Hs. El Oceonario más grande de Sudamérica. Delfines, Orea, Lobos Marinos, Pingüinos.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb. De 9 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 19.00 Visitas guiadas).Ent $4 Jub/Men$2.50

MUSEO FANOIO
Dardo Rocha y Mitre, (02266) 425540/61 (Balcarce) Diar. De 10.00 a 19.00, EL MUSEO MAS GRANDE DEL MUNDO, DEDICADO A UN PILOTO DE COMPETICION.

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intem. Res.

SZQB»
Restaurante. 11 de Setiembre 2642 T. 496-1460 Vie/Sáb. 22.00 Cena Baile Show. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de tos Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

# INFANTILES

Efifi
Salón de Juegos Alsina 2639 T. 4864260 Sáb/Dom. y Feriados Desde las 10.00, Juegos y Actividades sin limites de tiempo.(Incluye Almuerzo, Merienda o Cena p/chicos)

EL VAPON PE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáfc/Dom. y Feriados, 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experrencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

ftL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

IWSEOPELMAR
Colon 1114. T 451 -9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep













## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

**14.30**
◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *Inteligencia artificial*, de Steven Spielberg. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

**17.00**
◆ Ciclo *La importancia de llamarse Oscar Wilde*: proyección de *El fantasma de Canterville*, de Jules Dassin. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

**18.00**
◆ Cine Club Núcleo: proyección de *Carandirú*, de Héctor Babenco. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Informes e inscripción al 4825-5105. Repite a las 20.45.

**18.30**
◆ Charla: "¿Y si no estamos solos? Vida extraterrestre", organizada por el Planetario Galileo Galilei, con la participación de Sergio Parón y el doctor Miguel de Asúa. En el Hotel Bauen, Av. Callao 360. **Gratis**.

**19.00**
◆ Ciclo *Mujeres x Mujeres*: "La mujer y la educación", con la participación de Inés Dussel, Graciela Morgade y Elvira Romera, y con la moderación de Adriana Puiggrós. En Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.
◆ Madrigaïa (Canadá), con el Chango Spasiuk, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. **Gratis**.

**19.30**
◆ Presentación del libro *López Rega*, de Marcelo Larraquy, con la presencia de Rafael Bielsa, Joaquín Morales Solá, Orlando Barone y el autor. En Cúspide Libros, Vicente López 2050.
◆ Ciclo *Martes de Tango*: Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

**20.00**
◆ IV Ciclo de Música de Cámara: César Lerner y Alejandro Moguilevsky. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

CONTRATAPA

# El kamikaze de Bush

**Por Sandra Russo**

El domingo, una amiga por teléfono y un vecino por el portero eléctrico, los dos sin radio ni televisión a mano, me preguntaron: "¿Qué pasó en España?". A la respuesta "Ganó el PSOE" le siguieron minifestejos de ocasión. España se volvió significante. ¿Cómo leerla? Desde el día del atentado, los españoles dieron señales de una revuelta intestinal. Ahí es donde fueron tocados, en su costado más íntimo y débil, en esos trenes cargados de trabajadores y estudiantes que acaso habían participado, en su momento, de las multitudinarias marchas contra la guerra. Desde las explosiones, el paisaje español ofreció innúmeras postales de esos impulsos colectivos en los que intervienen tanto la racionalidad como la intuición y donde se pone en juego tanto el impacto devastador del suceso que acciona como shock como la información que ya se tenía y que sin embargo había perdido su capacidad de escándalo. Quiero decir: sin los 200 muertos y los 1500 heridos, ganaba Aznar.

Cuando tuvieron lugar esas marchas cuyas pancartas rezaban "No en mi nombre" (no vayas a la guerra en mi nombre, no mates iraquíes en mi nombre, no invadas a nadie en mi nombre, no te alíes con Estados Unidos en mi nombre, no te asocies al club de los dueños de la verdad de facto en mi nombre), todavía Bush, Blair, Rice, Powell, Rumsfeld y los quince o veinte cerebros que se propusieron redibujar el mapa global ubicándose ellos en el puesto de ombligo, cacareaban la amenaza de las armas químicas y el poder satánico del tal Hussein. Después mataron infinidad de civiles iraquíes, confesaron que lo de las armas químicas fue una excusa, se hicieron con el petróleo, mostraron al tal Hussein derrotado y absorto ante un médico que le hacía sacar la lengua, y ya.

Eso que se llama opinión pública –en España y en todas partes– se escandaliza por temporadas, tiene un cupo de escándalo. Se la puede manipular puntualmente, como quiso Aznar y no pudo, o por desgaste. Eso que se llama opinión pública, y de lo que todos de alguna manera participamos, termina naturalizando lo político. En este caso, el escándalo por una invasión descabellada dio paso, con el tiempo, a un gesto de hombros encogidos y a una aceptación de que hay pueblos con sino trágico. Sobre todo esos pueblos a los que pertenecen otros, los otros.

Si el 91 por ciento de los españoles se opuso a la guerra, y Aznar marchó a ella en representación de nadie, ¿por qué hasta hace una semana estaba por ganar las elecciones?

Más allá de la desmesura patética de lo que Washington clasifica como "el eje del bien" y "el eje del mal", está claro que, con otras e imprecisas coordenadas, hay en el mundo hoy millones de personas que demandan racionalidad y paz, y una minoría de operadores que –desde las sombras de las células terroristas o desde despachos oficiales– planifican desastres fanáticamente y con propósitos difíciles de descifrar para la gente común.

AFP

Si esa mayoría invisible permite que el delirio terrorista se convierta en su ayuda-memoria, si esa mayoría invisible no mantiene en vilo su capacidad de escándalo y no castiga a quienes la traicionan sin que haya de por medio nuevos mártires, seguirán explotando otros trenes y cayendo otros edificios.

Aznar no era mejor candidato antes del atentado. Entró directamente a la lógica planteada por Bush, en ese movimiento de tenazas funcional al terrorismo, en esa espiral de espanto cuyos escenarios, hasta el atentado, quedaban lejos. Los 1300 soldados españoles que participan de la ocupación a Irak estaban en Irak antes del atentado. Iban a seguir en Irak si ganaba Aznar. Y Aznar iba a ganar las elecciones.

Tan torpe fue, que en su intento de entrar a las ligas mayores terminó siendo el kamikaze de Bush, el loco con el chaleco cargado de explosivosque se estrelló contra la opinión pública de su país. Esa opinión pública tiene ahora la responsabilidad de mantener la memoria despierta sin que ningún otro acto criminal se la espabile.

## CARTAS

### Educación

Soy partícipe de un grupo de profesores de Tucumán que está buscando solucionar un problema que nos afecta a los docentes de mi provincia: la falta de trabajo para los recién egresados, tanto desde la universidad como de los institutos terciarios. Nuestro grupo está buscando transparencia en las designaciones emanadas desde la Secretaría de Educación de la provincia, ya que desde hace dos años no se llama a inscripciones generales (los padrones están paralizados). Desde una provincia golpeada por una crisis económica que se remonta a 30 años, con una gran cantidad de desocupados entre ellos el que tiene el gusto de comunicarse con ustedes, con fuertes problemas institucionales y sociales (la muerte de niños por desnutrición), esperamos de una vez por todas que tanto el gobierno nacional como el provincial regularicen la situación de docentes que sobrepasan su carga horaria y posibiliten a los nuevos profesores el acceso al mercado laboral.

Espero que realmente el slogan del gobierno nacional ("Argentina, un país en serio") sea para todos y no para unos cuantos privilegiados.

**Daniel Gustavo Cortés Navarro**
**DNI 22.851.364**

### Científicos

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos ha determinado que publicar artículos científicos de autores de Cuba, Irán, Libia o Sudán viola el embargo a estos países. El importante Institute of Electrical and Electronics Engineers (IE EE) ya ha comenzado a rechazarlos (ver http://stlq.info/archi ves/cat_in_the_news.html). Quería alertar a la comunidad científica sobre esta reglamentación que sienta un precedente de exclusión muy importante en el mundo de la ciencia. Pero más que nada quería pedir que desde las universidades y centros de investigación científica y tecnológica se proteste por escrito ante la IE EE y otros organismos de científicos norteamericanos. No es descabellado pensar que en algún futuro la Argentina pueda ser incluida en esa lista. Y sea éste como sea, mejor intentar que esa lista no exista.

**Marcelo Oglietti**
**DNI 17.319.680**